

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

سماواتنا يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل صاحب السمو امير البلاد
صباح امس الشيخ جابر العلي .

محاضرة حول الاعلام

تقيم ادارة النشاط الرياضي بجامعة الكويت في اطار برنامجها الثقافي خلال العام الجامعي ٨٩/٨٨ محاضرة بعنوان « الاعلام » تحت اشراف الدكتور نجاد الطويل ومعاونة مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام ورئيسة تحرير جريدة الشان الجامعية الساعية الماشرة من صباح اليوم الاثنين باستراحة ملاعب التنس بجامعة الكويت في الشويخ والدعوة عامة .

محاضرة حول الملتقى الثقافي المروحي

دعت جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق لحضور محاضرة حول الملتقى الثقافي المروحي تحت عنوان : « السلوك الكروي في منطقة المضيق لسائقي السيارات اسبابه ومداخل علاجه » ، في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين بطريق جمعية المعلمين الكويتية في منطقة الدسة وسوف يحاضر فيها كل من الدكتور محمد الحداد من جامعة الكويت ، والدكتور بشير الرشيد من جامعة الكويت .

ولي العهد الامين يزور العراق في السادس من الشهر المقبل

مجلس الوزراء: المباحثات مع المسؤولين العراقيين ستتركز على التطورات بالمنطقة والجهود المبذولة لتعزيز التضامن

الراشد: استكمال مناقشة استراتيجيات

التنمية في اجتماع استثنائي خاص



ولي العهد الامين

اعلن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزيز الراشد امس ان سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح سيقوم بزيارة للجمهورية العراقية في السادس من الشهر المقبل .
واضاف السيد الراشد في تصريح له اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء برئاسة سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ان سمو ولي العهد الامين سيحضر في خلال الزيارة والوفد المرافق له مباحثات مع المسؤولين العراقيين الاشقاء تستهدف تدعيم العلاقات الاخوية الثنائية والتعاون بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات والميادين ويبحث مجلس التطورات في المنطقة العربية والجهود المبذولة لتعزيز التضامن والعمل العربي المشترك لخدمة قضايا الامة العربية .
وقد اعرب المجلس عن ثقته في ان تشكل هذه الزيارة اسهاما عمليا في مجال تقوية الروابط الاخوية الراسخة بين الكويت والعراق سائلا المولى عز وجل ان يحفظ سموه ويحيطه بكرم عنايته في الحل والترحال .
وذكر السيد الراشد ان المجلس اطلع في مستهل اجتماعه على الرسالة التي تلقاها حضرة صاحب السمو الامير حفظه الله من فخامة رئيس جمهورية بنغلاديش الاسلامية حسين محمد ارشاد وقد تملت الرسالة بالعلاقات الثنائية وسبل تدعيم التعاون الاسلامي .

زيارة سياد بري للكويت

كما استعرض المجلس نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد فخامة الرئيس محمد سياد بري رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية والتي حل بها ضيفا على حضرة صاحب السمو الامير حفظه الله وقد اطلع سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزيز الراشد على محتوى المباحثات التي اجراها فخامة الرئيس الذي اطلعهم على مختلف المجالات التي تلتزم العلاقات الطيبة التي تربط بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيز التعاون الثنائي القائم بينهما بالإضافة الى استعراض مجلس الشؤون السياسية والاقتصادية الراشد في ضوء

الدورة الثقافية العمالية السادسة تواصل اعمالها

واصلت الدورة الثقافية العمالية السادسة بمرمى معهد الثقافة العمالية اعمالها لليوم الثاني على التوالي .
والتي تقام في حرم البوحيه محاضرة حول تاريخ الحركة النقابية الكويتية ثم التي استعرض النقابيون بالاحد احمد محمود سليمان محاضرة حول البنية النقابية .

وقام الدارسون بعد ذلك بمناقشة مجلس الشؤون السياسية والاقتصادية وحلها وعبري ونوليا .
وتواصل الدورة اعمالها غدا فليق المدير الفني للمعهد احمد سعيد الاصححي محاضرة حول الثقافة العمالية كما يلقى سكرتير المعهد بدر الدين حسن علي محاضرة حول الحركة النقابية العمالية وقضاياها الراشد .

نتائج مؤتمر وزراء الثقافة

واحاط وزير الدولة لشؤون مجلس

على عدد من التقارير المتعلقة بآراء المستجدين على الساحات العربية والدولية كما تابع الاتصالات والمشاريع التي تقوم بها اللجنة السداسية العربية المكلفة بمعالجة القضية اللبنانية خلال اجتماعاتها الجارية في تونس برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر التي لا زالت توالي مساعيها بالتعاون مع الاشقاء اللبنانيين لمساعدة لبنان على تجاوز ازمته .

وقد عبر المجلس عن ارتياحه وتقديره للجهود الايجابية التي تبذلها اللجنة عربيا عن امله في ان تؤدي الى تحقيق النتائج المأمولة وتبني امل الشعب اللبناني والامة العربية في استعادة السلام واستقرار للقطر الشقيق .

استراتيجية التنمية
وقال السيد راشد ان المجلس استعرض ايضا قرار المجلس الاعلى للتخطيط في اجتماعه الثالث لدور الامتداد الثاني بشأن التصور الاول لاستراتيجية التنمية بعيدة المدى لدولة الكويت الذي تضمن تشخيصا للتحديات والمواقف التي تعترض سبيل التنمية والبيادر والبركرات الخاصة بمواجهتها سبعا لتحقيق الاهداف الجوهرية لها ونظرا لما يطرح عليه هذا الموضوع الحيوي الهام في مجال التخطيط لبناء البلاد وتحديد صورتها المستقبلية على اسس علمية مدروسة فقد قرر المجلس ان يناقش هذه الاستراتيجية في اجتماع استثنائي خاص .

كما اطلع المجلس على محضر الاجتماع ٨٩/٢ للجنة الشؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقر المصادقة عليها .
كما اطلع المجلس على محضر اجتماع اللجنة الاقتصادية والمالية واستعرض عددا من مشروعات المراسيم بقوانين ومذكراتها الاقتصادية بشأن الحسابات الختامية عن السنة المالية المصروفة ١٩٨٨/٨٧ لكل من الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية وبنك الكويت المركزي ومؤسسة الخطوط الجوية الكويتية وقرر المجلس الموافقة عليها ورفعا للديوان الاميري .

المجلس الاعلى للبتول
وقال السيد راشد ان المجلس اطلع على محضر اجتماع رقم ٨٩ للمجلس الاعلى للبتول واستعرض القرارات

الوزراء امس راشد عبدالعزيز الراشد المجلس علما بنتائج مؤتمر وزراء الثقافة للدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذي عقد في السبوع الماضي والذي توجت فيه الاستراتيجية الثقافية للمسلمين الاسلامي وعدد من الموضوعات التي تتعلق بتعزيز التعاون بين الدول الاسلامية واجه تعزيز دور الازمة والهدايا والجامعات والمراكز الاسلامية في اداء رسالتها في توفير عبر قنوات الاتصال الثقافي المختلفة بما يسهم في تحقيق الاهداف السامية لمنظمة المؤتمر الاسلامي وتجسيد اهتمام حضرة صاحب السمو الامير حفظه الله رئيس المؤتمر وحرصه على تدعيمها .

الشؤون السياسية
ولشار السيد راشد ان المجلس بحث الشؤون السياسية واطلع بهذا الصدد

الوزراء امس راشد عبدالعزيز الراشد المجلس علما بنتائج مؤتمر وزراء الثقافة للدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذي عقد في السبوع الماضي والذي توجت فيه الاستراتيجية الثقافية للمسلمين الاسلامي وعدد من الموضوعات التي تتعلق بتعزيز التعاون بين الدول الاسلامية واجه تعزيز دور الازمة والهدايا والجامعات والمراكز الاسلامية في اداء رسالتها في توفير عبر قنوات الاتصال الثقافي المختلفة بما يسهم في تحقيق الاهداف السامية لمنظمة المؤتمر الاسلامي وتجسيد اهتمام حضرة صاحب السمو الامير حفظه الله رئيس المؤتمر وحرصه على تدعيمها .

الشؤون السياسية
ولشار السيد راشد ان المجلس بحث الشؤون السياسية واطلع بهذا الصدد

بسم الله الرحمن الرحيم

أسرة قسم الرياضيات في مدرسة الاخلاص الأهلية

بمقرات دأحر التمازيه ليلية إلى استاذ علي عبدالنعم الزمري

لغة المرصوم

والدّه

تغلب الفقيه براس حنّه وألم أهل لصبر والسلوات

إنا لله وإنا إليه راجعون

تسريلات خاصة على موديلات ١٩٨٨

- أسعار خاصة بنهاية الموديل .
- أقساط مريحة لمدة ٤٨ شهراً بسعر ٣٠ شهراً .
- أقساط لمدة ١٨ شهراً بالسعر النقدي .
- أسعار عالية عند تشمين سيارتك المستعملة .
- أعفاء أقساط ٣ شهور الإجازة الصيفية .

PEUGEOT
بيجو

شركة الكويتية لاستيراد السيارات

المعارض: الشويخ ٤٨١٧٣٦/٩ • التركيب ٤٧١٧٥٧٢/٣ • الأحمدي ٣٩٨٢٩١٩

الشايخ والصقر

سيدتي ... أنتستي

مهرجان الجمال والعناية بالبشرة

يوم الاحد ٨٩/١/٢٩ في مركز السماع للتجميل - السامية ت : ٥٧٢٦٧٠٠
يوم الاثنين ٨٩/١/٣٠ في مركز السماع للتجميل - النقرة الشمالي ت : ٢٦٦١٢٠٠

لعرض أحدث مستحضرات دكتور باي الفريسيه المتفوقة عالميا في هذا المجال ... وذلك بحضور خبيرة التجميل المتخصصة السيدة/ أني شانيو لتقديم آخر ما توصلت اليه مختبرات دكتور باي الفريسيه للعناية بالبشرة والمحافظة عليها طيلة العمر .

مع تحيات باي

PAYOT
PARIS

شباب دائم

- ١ - هدية مكياج قيمة
- ٢ - استشارة الخبيرة

يبدأ المهرجان اعتباراً من ٨٩/١/٢٨ ولغاية ١٩٨٩/٢/١٠ حيث ستقوم الخبيرة بزيارة الأماكن التي تباع فيها مستحضرات دكتور باي . طبقا لبرنامج ينشر يوميا في هذه الجريدة . ولاي استفسار يرجى الاتصال بهاتف ٥٧١٧٣١٦

تعلن شركة الأيت العربية المحدودة
لدى مكتب مقاولات الشركة بالخفجج
الاعمال الموضحة أعلاه.

يمكن الحصول على شروط المناقصة
أو من مكتب الشركة في الكويت خلال
تبلغ قيمة الكفالة المصرفية العائدة لها
أحد البنوك السعودية أو الكويتية و
الكفالة المصرفية بالمناقصة، وكل من
تقفل المناقصة في تمام الساعة الزا
على جميع المشتركين في المناقصة و

الحجي وصل الى المغرب من تونس

نشاط مكثف لرئيس الهيئة الخيرية ودراسة مجالات التعاون لخدمة المسلمين



مرسوم بالموافقة على اتفاق التعاون الاقتصادي والصناعي والعلمي والفني بين الكويت وفلسطين

التعاون الاقتصادي والصناعي والعلمي والفني بين الكويت وفلسطين

يذكر في عدد الجريدة الرسمية (الكويت اليوم) مرسوم بالموافقة على اتفاق للتعاون الاقتصادي والصناعي والعلمي والفني بين دولة الكويت ومملكة الدمارك الموقع في الكويت الخامس من سبتمبر ١٩٨٨ م.

افتتاح معرض الفن المعاصر

يفتح وزير المصروف لشؤون مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأستاذ راشد عبدالعزیز الراشد وزير الثقافة المصري فاروق حسني مساء اليوم معرض الفن المعاصر بالكويت بقاعة رقم ٤ بمبنى الكويت الوطني.

ويضم المعرض أكثر من ١٥٠ عملاً من إبداعات الفنانين المصريين معاصرين بينهم ٣٦ مصوراً وعشرة مثاليين وعشرة خرافيين و١١ فناناً جرافياً.

وستقام خلال فترة المعرض ندوات ولقاءات ثقافية بين الفروص المصري والمسؤولين الكويتيين.

ويضم الوفد المصري الزائر المرافق لوزير الثقافة الدكتور أحمد زور ووكيل وزارة الثقافة والمرفق في المركز القومي للفنون التشكيلية بالكويت.

والاستاذ الدكتور ابو صالح الانبي استاذ تاريخ الفن في كلية الفنون والفنان التشكيلي احمد فؤاد سليم كوسير المعرض الحائز على الجائزة الكبرى في بياني القاهرة الثالث والذي مالز مقاماً بالكويت والنقاد الفني حسن عثمان الذي يشترك في المعرض بمجموعة من أعماله الخرافية.

الرغبة الى تونس

شارع وزير الكهربية والماء د. حمود الرقية البلاد متوجها الى تونس في زيارة رسمية لبحث سبل اوجه التعاون المشترك بين البلدين.

السفير المغربي السابق بالكويت في ذمة الله



المرحوم محمد الناصري

لمعت الاسرة الدبلوماسية بالكويت بوفاة سفير المغرب السابق لدى الكويت المرحوم محمد الناصري مدير ادارة الشؤون السياسية والاعلامية بوزارة الخارجية المغربية اثر مرض عضال لم يمهله. وقد كان لوفاته رنة حزن ولى بين معارفه واصدقائه الكثر.

تعد له القليل بواسع رحمته والهم له الصبر والسلوان.

الجموعه العربية للسيارات

تتألق في مهرجان «فورده» المستقبل



اقامت المجموعة العربية للسيارات في الساعة الخامسة من مساء الامس (الاحد الموافق ١٩٨٩/١/٢٩) مهرجان «فورده» في المستقبل، وذلك في فندق كويت ريجنسي بالاس - قاعة المؤتمرات، حيث قدمت جيلاً جديداً من السيارات التي يتم عرضها لأول مرة في الكويت.

ومن ضمن هذه السيارات التي يتم عرضها لأول مرة تمود من فورد ذات الحجم الصغير والشكل الخارجي الجذاب وصممت أربع سلندرات، سعة ٢٣ لتر، وتتميز هذه السيارة التي تمتاز بالجوهر في السيارات الناجحة في السوق الأمريكي.

وكذلك تم عرض سيارة أخرى بنفس الحجم هي سيارة تويوتا من ميكروبي حيث تجمع هذه السيارة بين الفخامة والجدد.

والى عشاق السيارات الرياضية تم عرض سيارة فورد تشيربيك وسيارة ميكروبي كوجار بتصميمهما الجديد وشكلهما الخارجي الجذاب والمتطور. ومن الجدير بالذكر ان سيارة فورد تشيربيك العربية بشكلها الجديد قد حازت على لقب سيارة العام في الولايات المتحدة الأمريكية لعام ١٩٨٩.

اما للغة التي تشتهر بالفخامة والراحة فقد تم عرض سيارة لوتوس كوتيدنانت ذات التصميم الهندسي الرفيع والاداء الرائع. وهذه السيارة التي تجمع بين الفخامة والاداء من تجهيزها بنظام كيرس الهواء للسائق ومرافقه ويطلق تصحيح فورد في الشركة الاولى في الولايات المتحدة الأمريكية والثانية في العالم التي تقوم بتجهيز سياراتها بهذا النظام. وتعتبر من التجهيزات الاساسية، حيث تحتوي جميع الشركات المصنعة تركيب هذا الجهاز للسائق فقط. كذلك تم تجهيز هذه السيارة بنظام الفرامل المانع للانزلاق (ABS).

ومن ضمن مجموعة السيارات المعروضة في المهرجان سيارة لوتوس تاون كار ليموزين الفنية بالمواسات والمزايا الخاصة.

وقد تم احضار عدة سيارات خفيفة لهذا المهرجان منها نموذج عن سيارة فورد بروب الرياضية الرائعة. وهناك سيارة برونكو بنظام الدفع على العجلات الأربع وسيارة المائلة الكبيرة سيارة كليب واجن.

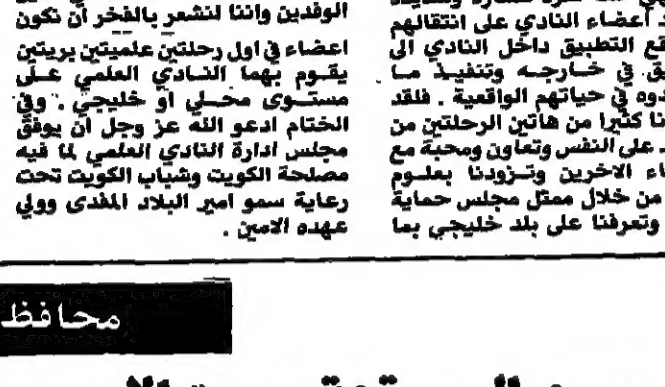
علياً بالمرض مفتوح امام الجمهور يومي الاثنين والثلاثاء ٣٠-٣١ يناير. هذا وقد اقامت المجموعة العربية للسيارات مؤتمراً صحفياً بهذه المناسبة حضره رجال الصحافة وكذلك كبار مسؤولي شركة المجموعة العربية للسيارات.

وقد تحدث في المؤتمر السيد بيتر بنهام مدير المبيعات والتسويق الذي أكد على ان سيارات فورد قد لاقت نجاحاً كبيراً في السوق المحلي خلال العامين الماضيين، ويتكلمها هذا العام سيارات فورد تمبو وسيارة ميكروبي تويوتا وكذلك لدى المجموعة العربية سيارات الصالون بأحجامها المختلفة من فئة

الرغبة الى تونس

شارع وزير الكهربية والماء د. حمود الرقية البلاد متوجها الى تونس في زيارة رسمية لبحث سبل اوجه التعاون المشترك بين البلدين.

السفير المغربي السابق بالكويت في ذمة الله



المرحوم محمد الناصري

لمعت الاسرة الدبلوماسية بالكويت بوفاة سفير المغرب السابق لدى الكويت المرحوم محمد الناصري مدير ادارة الشؤون السياسية والاعلامية بوزارة الخارجية المغربية اثر مرض عضال لم يمهله. وقد كان لوفاته رنة حزن ولى بين معارفه واصدقائه الكثر.

تعد له القليل بواسع رحمته والهم له الصبر والسلوان.

الجموعه العربية للسيارات

تتألق في مهرجان «فورده» المستقبل



اقامت المجموعة العربية للسيارات في الساعة الخامسة من مساء الامس (الاحد الموافق ١٩٨٩/١/٢٩) مهرجان «فورده» في المستقبل، وذلك في فندق كويت ريجنسي بالاس - قاعة المؤتمرات، حيث قدمت جيلاً جديداً من السيارات التي يتم عرضها لأول مرة في الكويت.

ومن ضمن هذه السيارات التي يتم عرضها لأول مرة تمود من فورد ذات الحجم الصغير والشكل الخارجي الجذاب وصممت أربع سلندرات، سعة ٢٣ لتر، وتتميز هذه السيارة التي تمتاز بالجوهر في السيارات الناجحة في السوق الأمريكي.

وكذلك تم عرض سيارة أخرى بنفس الحجم هي سيارة تويوتا من ميكروبي حيث تجمع هذه السيارة بين الفخامة والجدد.

والى عشاق السيارات الرياضية تم عرض سيارة فورد تشيربيك وسيارة ميكروبي كوجار بتصميمهما الجديد وشكلهما الخارجي الجذاب والمتطور. ومن الجدير بالذكر ان سيارة فورد تشيربيك العربية بشكلها الجديد قد حازت على لقب سيارة العام في الولايات المتحدة الأمريكية لعام ١٩٨٩.

اما للغة التي تشتهر بالفخامة والراحة فقد تم عرض سيارة لوتوس كوتيدنانت ذات التصميم الهندسي الرفيع والاداء الرائع. وهذه السيارة التي تجمع بين الفخامة والاداء من تجهيزها بنظام كيرس الهواء للسائق ومرافقه ويطلق تصحيح فورد في الشركة الاولى في الولايات المتحدة الأمريكية والثانية في العالم التي تقوم بتجهيز سياراتها بهذا النظام. وتعتبر من التجهيزات الاساسية، حيث تحتوي جميع الشركات المصنعة تركيب هذا الجهاز للسائق فقط. كذلك تم تجهيز هذه السيارة بنظام الفرامل المانع للانزلاق (ABS).

ومن ضمن مجموعة السيارات المعروضة في المهرجان سيارة لوتوس تاون كار ليموزين الفنية بالمواسات والمزايا الخاصة.

وقد تم احضار عدة سيارات خفيفة لهذا المهرجان منها نموذج عن سيارة فورد بروب الرياضية الرائعة. وهناك سيارة برونكو بنظام الدفع على العجلات الأربع وسيارة المائلة الكبيرة سيارة كليب واجن.

علياً بالمرض مفتوح امام الجمهور يومي الاثنين والثلاثاء ٣٠-٣١ يناير. هذا وقد اقامت المجموعة العربية للسيارات مؤتمراً صحفياً بهذه المناسبة حضره رجال الصحافة وكذلك كبار مسؤولي شركة المجموعة العربية للسيارات.

وقد تحدث في المؤتمر السيد بيتر بنهام مدير المبيعات والتسويق الذي أكد على ان سيارات فورد قد لاقت نجاحاً كبيراً في السوق المحلي خلال العامين الماضيين، ويتكلمها هذا العام سيارات فورد تمبو وسيارة ميكروبي تويوتا وكذلك لدى المجموعة العربية سيارات الصالون بأحجامها المختلفة من فئة

وزير التخطيط يرضى المسيرة الاولى المدنية



جانب من الحضور

يحتويه من مجالات علمية وثقافية وزيارات لها مبدئية قد نفذتها في رحلاتها السياحية. وقال السيد الكندري: ويسرني نيابة عنى وعن اعضاء الوفدين ان نرحب عن جليل شكرنا وامتناننا لمجلس ادارة النادي العلمي ومجلس حماية البيئة على تعاونهما في تنفيذ هاتين الرحلتين وعلى اختيارهما لنا كأعضاء في هذين الوفدين واننا نشعر بالفخر ان نكون اعضاء في اول رحلتين علميتين يريتين يقوم بهما النادي العلمي على مستوى محلي او خليجي. وفي الختام ادعو الله عز وجل ان يوفق مجلس ادارة النادي العلمي لما فيه مصلحة الكويت وشباب الكويت تحت رعاية سمو امير البلاد المبدى وولي عهد الامين.

محافظ حولي

نصبو الى تحقيق الامن والاستقرار

وتوفير الخدمات اللازمة للمواطنين

قال محافظ حولي عبداللطيف البرجس ان الثقة الغالية التي شرفني بها سمو امير البلاد حفظه الله وتكليفني بهذه المسؤولية تشعني امام واجب تحقيق كل ما من شأنه تأدية هذه الامانة على اكمل وجه وفقاً لتوجيهات سموه حفظه الله وسمو ولي عهده الامين وسمو وزير الداخلية ومواصلة تطوير ما قدمه زملائي السابقون في حولي... حيث كان لجهودهم اثر كبير في توفير الراحة والامن للمواطنين. ولا شك ان طموحاتنا تنطلق من توجهات القيادة العليا في البلاد نحو تحقيق الامن والامان وتوفير الخدمات اللازمة للمواطنين وكذلك تطوير العمل وتحسين الاداء وتيسير الاجراءات.

ومن هذا المنطلق فقد بدأنا خطة العمل منذ تولينا هذه المسؤولية بالتعرف على ابرز المشكلات والتحديات التي تواجه المواطن والسياسيات التي تواجه المواطن واسلوب العمل... وكذلك باجراء اللقاءات مع كافة الاطراف المسؤولة عن الخدمات... ونأمل بان الله وباتعاون مع الجهات المختصة في وزارات والخدمات ومع اعضاء منظمات اوسع للمحافظة وفق ما يراه المسؤولون سنتمكن من تحقيق الاهداف الماسة للدولة وخطة التطوير مؤكداً ان العمل هو المعيار الحقيقي لقيمة الانسان.

وحول التقسيم الإداري الجديد والمناطق التي استحدثت منها... قال: بعد صدور المرسوم الاميري بإنشاء محافظة خامسة لغربية والموسوم بالخاص بالمحافظة التابعة لكل محافظة فقد حددت تبعية المناطق التالية لمحافظة حولي وهي: «حولي، الشعيبة، الجابرية، شرق حولي، السابية، الرميثة، سلوى، بيان، صاحبة صباح السالم، مشرف، ومنطقة القرنين».

ويجد المحافظة غرباً طريق السفر السريع وشرقاً البحر وشمالاً القادسية والديعية وجنوباً الدائري السابع.

اما المناطق التي دخلت في اختصاص محافظة الفرورية فهي: «السرة، قرطبة، اليرموك، جنوب السرة، ابرق، خيطان، منطقة المطار، الفرورية، جليب الشيوخ، الرقرة، الاندلس، الفردوس، العارضية وجنوب الرابية وما يتبعها».

مجالس المحافظات فكرة اخذتها بها المحافظات منذ فترة بعيدة، ما هو قديم في تاريخنا، وهل هناك جديد يشتمل؟

لقد حققت مجالس المحافظات الكثير من الانجازات التي ساهمت بالتالي في ارتقاء اسلوب العمل وتطويره الكثير من الاجراءات التي من شأنها التيسير على المواطنين وتوفير الخدمات لهم... والسياسة العامة للدولة تهدف دائماً الى تطوير اسلوب العمل بتطبيق احد النظم التقنية في مجال العملية الادارية والامنية... ولا شك ان هناك توجهات جديدة ونظرة مختلفة الى مجالس المحافظات بهدف تطويرها لينطلق عملها من قاعدة عريضة صلبة وتكون قادرة على تحقيق طموحات المواطنين، وان استخدام الوسائل التقنية الحديثة ومنح صلاحيات اوسع للمحافظ الذي يكون رئيساً لمجلس المحافظة - وفي ما تراه القيادة العليا للدولة - باعتبارها المسؤول الاول عن كل ضريبة وكيفية في المحافظة امام القيادة العليا مستمكين هذه المجالس من انجاز الكثير لصالح المواطنين... كما سيخفف العبء على مجلس الوزراء وسيجسّل من المحافظ المسؤول الاول عن كافة المشاريع والاعمال التي تتضمنها الخطط الخمسية للدولة وتتميز تنفيذها في المحافظة، كما يكون العين الساهرة للدولة على مصالح المواطنين... وانما متفانين... ويستشيرون بتحقيق الافضل في كل توجهات الهادفة الى توسيع صلاحيات المحافظين خلال المرحلة المقبلة.

بعد تقرير سعادكم تخصيص مكتب لتلقي الشكاوى والمقترحات... ما هي ضرورات انشاء هذا المكتب... وما اختصاصه؟

هل في رأيكم ان محافظات حولي هي مهمة أمنية والعلاقة بين المحافظات اناخ اصبحت تكثر في مضمونها الامن وتخاذل القضية الامنية اعتباراً الاكبر من دائرة اختصاصات المحافظة وبين التعاون بينها عند حدوث جريمة معينة، حيث يتم اخطار جميع المحافظات بها وتتصلبها وذلك لمعرفة كل ما يتعلق بالمهم جرائمه التي يكون قد ارتكبها في المحافظات الاخرى. كما ان هناك تشبيهاً تاماً بين المحافظات بهدف اولا واخيراً على خدمة القضية الامنية والمواطن.

هل في رأيكم ان محافظات حولي هي مهمة أمنية والعلاقة بين المحافظات اناخ اصبحت تكثر في مضمونها الامن وتخاذل القضية الامنية اعتباراً الاكبر من دائرة اختصاصات المحافظة وبين التعاون بينها عند حدوث جريمة معينة، حيث يتم اخطار جميع المحافظات بها وتتصلبها وذلك لمعرفة كل ما يتعلق بالمهم جرائمه التي يكون قد ارتكبها في المحافظات الاخرى. كما ان هناك تشبيهاً تاماً بين المحافظات بهدف اولا واخيراً على خدمة القضية الامنية والمواطن.

هل في رأيكم ان محافظات حولي هي مهمة أمنية والعلاقة بين المحافظات اناخ اصبحت تكثر في مضمونها الامن وتخاذل القضية الامنية اعتباراً الاكبر من دائرة اختصاصات المحافظة وبين التعاون بينها عند حدوث جريمة معينة، حيث يتم اخطار جميع المحافظات بها وتتصلبها وذلك لمعرفة كل ما يتعلق بالمهم جرائمه التي يكون قد ارتكبها في المحافظات الاخرى. كما ان هناك تشبيهاً تاماً بين المحافظات بهدف اولا واخيراً على خدمة القضية الامنية والمواطن.

هل في رأيكم ان محافظات حولي هي مهمة أمنية والعلاقة بين المحافظات اناخ اصبحت تكثر في مضمونها الامن وتخاذل القضية الامنية اعتباراً الاكبر من دائرة اختصاصات المحافظة وبين التعاون بينها عند حدوث جريمة معينة، حيث يتم اخطار جميع المحافظات بها وتتصلبها وذلك لمعرفة كل ما يتعلق بالمهم جرائمه التي يكون قد ارتكبها في المحافظات الاخرى. كما ان هناك تشبيهاً تاماً بين المحافظات بهدف اولا واخيراً على خدمة القضية الامنية والمواطن.

هل في رأيكم ان محافظات حولي هي مهمة أمنية والعلاقة بين المحافظات اناخ اصبحت تكثر في مضمونها الامن وتخاذل القضية الامنية اعتباراً الاكبر من دائرة اختصاصات المحافظة وبين التعاون بينها عند حدوث جريمة معينة، حيث يتم اخطار جميع المحافظات بها وتتصلبها وذلك لمعرفة كل ما يتعلق بالمهم جرائمه التي يكون قد ارتكبها في المحافظات الاخرى. كما ان هناك تشبيهاً تاماً بين المحافظات بهدف اولا واخيراً على خدمة القضية الامنية والمواطن.

هل في رأيكم ان محافظات حولي هي مهمة أمنية والعلاقة بين المحافظات اناخ اصبحت تكثر في مضمونها الامن وتخاذل القضية الامنية اعتباراً الاكبر من دائرة اختصاصات المحافظة وبين التعاون بينها عند حدوث جريمة معينة، حيث يتم اخطار جميع المحافظات بها وتتصلبها وذلك لمعرفة كل ما يتعلق بالمهم جرائمه التي يكون قد ارتكبها في المحافظات الاخرى. كما ان هناك تشبيهاً تاماً بين المحافظات بهدف اولا واخيراً على خدمة القضية الامنية والمواطن.

مستشار السفارة الصينية يودع الاسرة الدبلوماسية



المستشار الصيني وحرمة في استقبال المدعوين



حرم المستشار ليو



حرم المستشار الصيني الجديد

دعا المستشار الصيني لدى الكويت والسيدة حرمه أعضاء الاسرة الدبلوماسية الى حفل استقبال وداعي اقيم مساء امس الاول بمناسبة انتهاء مهام عمله الدبلوماسية بالكويت ومغادرته البلاد الى محطة دبلوماسية جديدة . كما كان المستشار الصيني الجديد وحرمه موضع حفاوة وترحاب من الجميع .

حضر الحفل السفير الصيني وحرمه والمستشار الصيني الجديد



تصوير هيثم مرشد



السفير الصيني يتوسط المحتفى بهم

ندير جليري ينضيف بعر من «الشرق في سبوعهم»

سحر... وتراث الشرق تجسده ٢٦ لوحة فنية



وجه من الحضور



الفنانة تريا البقسي

كتبت جمالات فرحات

في اطار فعاليات الموسم الفني الجديد لجاليري ندير جليري افتتح مساء امس الاول معرض «الشرق في سبوعهم» الذي يضم اعمال ندية رابعة من الفنانين الاوربيين المستقرين الذين حضروا الى ديارنا وبلادنا فمشقوا سحرها وجمالها وقلوبها وبساطتها اهلها ، فتمتلقوا بالشرق وفتنوا به لسحرهم بجاذبيته ووجدوا منه ملهمها رائعا ، ومادة خصبة يسبح فيها خيالهم الطليق ويخرج بهم الى عوالم الفن الخائبة فرسموا الابواب والقباس القديمة والبيوت الطينية المتداعية والوسائد والاراك وخير الدواجر وطهر القرى العربية البيضاء الناعمة في كند الوادي .

ورغم اهم تلكوا تلك الازهار في الشرق على ورق الرسم فان ذلك الشرق علما بقي في عيونهم صورة طبع مئات المرات وكلما تلبست اعطت المزيد من السحر والفتنة ومزيدا من الاعتزاز بشرفيتنا حتى لو كانت الشهادة بعظمتها متدبة من عيون الآخرين . وكان من الفنانين المشاركين باعمالهم ما يقرب من السبعة فنانين .

اما الثالث فهو الفنان جون تانكيل من مواليد إنجلترا وهو الذي اشتهر برسومه الرائعة للمباني البريطانية التاريخية وفن بمنطقة «تهامة» اول سلسلة رسوماته عن الجزيرة العربية ... فانتقن تقليدها لما سحرته من بساطة ١٩

والفنانة رينا فرح اردنية من مواليد عام ١٩٥٥ وهي الشابة فتاة رقيقة تلتقت علمها في كمبريدج للفنون ومنذ عام ١٩٧٩ وهي تعمل في لندن كفنانة متفرغة .

ويأتي كرفين جاكسون فنان انجليزى متفرغ ويعمل مع الفنانة رينا فرح كفنان متكامل وحازت اعمالهم على العديد من الجوائز .

اما الفنانة آن هاريزيند فهي انجليزية متخصصة في الرسم للبيوت العربية ولها رسوماتها الرائعة عن البيوت والابواب والقباس العربية الشهيرة .

واخيرا الفنان محمد انيس قدورة من مواليد بيروت عام ١٩٤١ له شهرته في حواسيته الزائدة في رسم لوحاته لأحياء الشامية بسرعة فائقة وله العديد من المعارض .

وقد حضر الحفل العديد من الشخصيات العربية والدبلوماسية وسيدات المجتمع وعشاق الفن بين اكاديمية ودارسين من فنانين تشكيليين وجمع كبير من رجال الأعمال والمحاللة .

وزم المعرض حوالي ٢٦ لوحة لحوالي ٧ فنانين عرب واوربيين ... ويسؤال الفنانة تريا البقسي عما اذا كان هناك المزيد من المعارض في هذا الموسم الفني ؟

قالت نعم في جميعتي المزيد والمزيد ويوجد حوالي اربعة معارض فنية متنوعة حتى نهاية موسم الصيف . وحول سؤالها عن المناطق التي تاتي بها الفنانين الاوربيين وقاموا برسمها ؟

اجابت مدينة تهامة بالجزيرة العربية وذلك بشعور بلبنان وعن كيفية جمع كل هذا الكم الهائل من الفنانين المبدعين في معرض واحد تقول : انا قمت برحلة للخارج وقمت بتجميع معظم هذه الاعمال لعرضها ببلادي لوضوح للمواطن الكويتي والعربي كيف يفرح العرب برسم لوحاتهم ورسم بلندا وكيف يتأثر بها .

صباح الخير

لماذا يا وزارة الاشغال ؟!

اتخذت الحكومة قراراً منذ فترة بإزالة البلوكات التجارية القديمة تمهيداً لاستخدامها بمرافق أخرى ، وذلك في اطار الرغبة في تنظيم المنطقة تنظيمًا سليماً بعيداً عن الاخطاء والاشكالات التي تمت في السابق ، والعمل على جعل منظر الكويت جميلاً لا تشويه أية شائبة ، وهي السياسة التي درجنا على تنفيذها في مختلف المناطق القديمة والجديدة .

غير أن الملاحظ أن هذه البلوكات التي باتت أزالتها قاب قوسين أو أدنى ، أقدمت وزارة الاشغال على اصلاح الارصفة المقابلة لها ، وبدأت في تغيير ألوانها بشكل جديد ، بالرغم من أن هذه البلوكات ستهدم .. وسيتم الحاق الضرر بالكثير من هذه الارصفة التي يجري وضعها ، وتغيير ألوانها بشكل ملفت للنظر .. فهل هناك حكومات متعددة بوزارة الاشغال تتقن على القرارات التي تم اتخاذها ، وفق مقاييس ومعايير محددة ، وهل يجوز أن نسمح بهذه الاموال دون أية فائدة او مردود ، ولا فلماذا تقوم وزارة الاشغال بإعادة تغيير ألوان الارصفة ، والتبليط بهذه المنطقة التي أصبحت هذه البلوكات في طريقها الى الازالة ؟!

أنا أعتقد أن من أقدم على مثل هذه الاعمال بهذه المناطق القديمة ، بحاجة الى مساءلة ومحاسبة من قبل المختصين حتى لا تظل اعمالنا موضع تلاعب دون النظر الى المصلحة العليا ، فهل القضية هي قضية تنفيغ افراد او شركات .. ام ان المسألة هي في نظر البعض ، اصدار اوامر تغييرية للكثير من الارصفة او الشوارع ، حتى ولو كانت تمت ، وفي طريقها الى الازالة ؟؟ نريد من وزارة الاشغال ايضاحا حول هذه الامور ، حتى يقال ان هناك ثلاث او اربع حكومات في وزارة واحدة تلعب بمختلف المشاريع الانشائية وتصدر الاوامر المختلفة دون الالتفات الى المصلحة العامة التي تقدرها حق قدرها والتي يجب ان يعيها المسؤولون في وزارة الاشغال وغيرها حرصا على عدم العبث أو التلاعب باموال الدولة والتي نسمى جاهدين الى تطبيق سياسة الترشيد والتقتين في الاتفاق ؟!

فهل فعلت ذلك هذه الجهات .. أم انها تتباهى في استصدار القرارات وتغيير ألوان بعض الارصفة دون أي اهتمام بالقضايا الرئيسية الأخرى !

فرحان الوقيان

وقد من رئاسة الاركان يزور النجدة



جانب من الوفد أثناء الزيارة

قام وفد من مديرية الشؤون الفنية برئاسة الاركان العامة للجيش بزيارة للادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة ضم الوفد ١٨ زائرا بين ضابط وضابط صف وفراد ومدنيين ، وتم خلال الزيارة اطلاعهم على نشاط الادارة في خلال جولة شملت القسم الهندسي واليدالة ١٩٩ وغرفة الأجهزة وغرفة العمليات وممثل الادارات وقسم التدريب . كما تم اطلاعهم على عمل الدورات . وقد رافق الوفد خلال الجولة ملازم اول صالح الصلال .



الشيخة الطاف سالم التي تترأس بيت السدو صحفيا بمكتب في الثانية عشرة من ظهر غد الثلاثاء ، وذلك للقاء الضوء على الاعداد والحلقة الدراسية الخاصة حول الصناعات والتقليدية الشعبية في الخليج .



الدكتورة نجاة المطوع مساعدة مدير الجامعة للبحوث ورئيسة تحرير جريدة «أفاق» الجامعية تشارك في ندوة «الاعلام» التي تقام في الساعة العاشرة من اليوم صباحا باستراحة ملاعب التنس بجامعة الكويت في الشويخ .



تهاني غلوم عبد الرحمن من مكتب وزير الدولة الخارجية ، شاركت أعضاء السلك الدبلوماسي في مخيم مشروع واحة الوفرة بالاحمدى الذي اقيم في الاسبوع الماضي ، وتلتقت التهاني مع المشاركين في المخيم على نشاطها المهود .



فؤاد ملاح حسن

● فخري يوسف البرغوثي ، المترجم ببلدية الكويت ، اقام حفلا بهيجا في منزله بمناسبة حصوله على رخصة القيادة ، مبروك .

● محمد سالم البلهان وزع رقائق الدعوة على الأهل والاصدقاء للمشاركة في حفل عقد قران نجلة ياسل الذي يقيم مساء اليوم الاثنين في قاعة الاحتفال الكبرى بفندق شيراتون .

● ميساء رشاد عامر حرم الدكتور اكرم ماضي وصلت الى البلاد بصحبة انجالها الأربعة وترحب من الجميع ، ياهلا .

● وفاء ملاح حسن

خاصة ، وبعد ذلك قام الوفد بجولة بين صالات العرض في الدار اطلع خلالها على نماذج من الفن الاسلامي خلال الحقب التاريخية المختلفة المتعرف على صلاح كل عصر ، وتغطي كل هذه التحف الفريدة الفترة الواقعة بين القرنين الثامن والثامن عشر الميلادي . وفي نهاية الجولة دعت مديرة دار الآثار الاسلامية الشقيقة حصة الصباح اعضاء الوفد لتناول الشاي بين اروقته متحف الدار (حوش الحريم) (بيت البدر) وتجاوب الاحاديث الودية .

برنامج حافل بالمحاضرات العلمية بكلية الدراسات التكنولوجية اليوم

تنظم كلية الدراسات التجارية خلال الفصل الثاني من العام الدراسي الحالي ١٩٨٩/٨٨ برنامجا يشتمل على مجموعة كبيرة من المحاضرات العلمية التي يقفها عدد من المتخصصين من داخل الكلية وخارجها وذلك خلال الفترة من الحادي والثلاثين من يناير الجاري الى الثالث من مايو المقبل ، حيث ستلقى جميع المحاضرات بالمبنى رقم ١٠٠ (القاعة رقم ٢٢) بمقر الكلية بالشويخ خلال فترات الصباح والظهيرة والمساء على السواء .

● ما هي مقومات الفنان في نكره بصفتك فنانة ومن اكبر المشجعات لتكوينك ليدعة ؟

● هل تسعين على وتيرة واحدة مع معارضك وماهي معارضك ؟

● انا احب كل ماهو جديد ومنوع ومواضيع غريبة لم تطرق من قبل فكلها ألوان من الفنون . واقتت معارض كثيرة على سبيل المثال معرض الفن الافريقي في مصر ومعرض الفنان الكاريكاتيري حسن حاتم ومعرض تكتيل في مصر ومعارض متنوعة اخرى .

● أمل انكون قد قدمت ولو جزءا بسيطا بلادي .

فندق كارلتون تاور



استمتعوا بإقامتكم بفندق عالي ، حيث جوده الساندي والتجهيز للتدبيرية العريقة وأهم القاعات لمراسمنا التكرم .

أفراح ومؤتمرات صالة أفراحكم ومؤتمراتكم والمعارض التجارية المجهزة بأحدث الوسائل لراحتكم بالإضافة الى الطلعات الخارجية التي تسهل اليكم اظياع وأشهى المكسولات بخدمتها المصيرة وأسعارها المدروسة .

للتحجز يرجى الاتصال ببيتاني رقم ٢٤٥٧٤٠ (خط ٢٠)

موقع ممتاز

مكتبة لجميع الاذواق

زيارة واحدة تكفي لجمالكم من زيارته الدائمين

رغم تراجع اسعار النفط عام ٨٨ تسوية الديون المصدومة وزيادة معدلات الائتمان ساهمتا في تحسن النشاطات الاقتصادية الخليجية

تونس - أكدت المؤشرات الاقتصادية لمختلف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بان عملية تعزيز النمو الاقتصادي التي بدأتها هذه الدول منذ اربع سنوات اخذت تحقق النتائج المرجوة منها. وفي الوقت الذي ما تزال فيه النشاطات الخارجية لتلك البلدان تتأثر بالتقلبات غير المؤاتية في سوق النفط العالمية نجد ان القطاعات غير النفطية في نمو مستمر بفضل الجهود المتواصلة التي تبذلها دول المجلس لخفض العجز عن الميزانية لديها من خلال ترشيد الانفاق العام وحشد الموارد المحلية وتشجيع القطاع الخاص على المزيد من المشاركة في النشاطات الاقتصادية.

وقالت دراسة حديثة لبيت الخليج الدولي الذي يتخذ من البحرين مقراً له انه الذي توفرت الحرب العراقية الايرانية والاقتتال التي توصلت اليها دول الخليج مؤخراً لتخفيض الفاضل في ميزان المدفوعات في المنطقة وتحسين النشاطات المحلية. ولعل من أبرز ملامح هذا التحسن ارتفاع اسعار الاسهم والمقارنات والتحصينات المحيطة في اسواق البورصة التجارية والبنوك المصرفية والارتفاع في ارباح المصارف والاستثمار في

المناخ - كما ان المؤشرات الاقتصادية لمختلف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بان عملية تعزيز النمو الاقتصادي التي بدأتها هذه الدول منذ اربع سنوات اخذت تحقق النتائج المرجوة منها. وفي الوقت الذي ما تزال فيه النشاطات الخارجية لتلك البلدان تتأثر بالتقلبات غير المؤاتية في سوق النفط العالمية نجد ان القطاعات غير النفطية في نمو مستمر بفضل الجهود المتواصلة التي تبذلها دول المجلس لخفض العجز عن الميزانية لديها من خلال ترشيد الانفاق العام وحشد الموارد المحلية وتشجيع القطاع الخاص على المزيد من المشاركة في النشاطات الاقتصادية.

وقالت دراسة حديثة لبيت الخليج الدولي الذي يتخذ من البحرين مقراً له انه الذي توفرت الحرب العراقية الايرانية والاقتتال التي توصلت اليها دول الخليج مؤخراً لتخفيض الفاضل في ميزان المدفوعات في المنطقة وتحسين النشاطات المحلية. ولعل من أبرز ملامح هذا التحسن ارتفاع اسعار الاسهم والمقارنات والتحصينات المحيطة في اسواق البورصة التجارية والبنوك المصرفية والارتفاع في ارباح المصارف والاستثمار في

الاقتصاد الياباني تجاوز التوقعات

طوكيو - لما اقتصاد اليابان خلال الفصل الثالث من العام الماضي بوتيرة ٩,٣ في المئة نتيجة لزيادة الصادرات وزيادة الاستثمارات كان التوقع في زيادة الاستثمارات في زيادة في الاستيراد لكن الذي حصل هو زيادة في الإنتاج لتغطية حاجات الاستهلاك والتصدير. ووقعت الحكومة اليابانية منذ وضع الموازنة العامة لعام ٨٨-٨٩ ان تكون الزيادة الحقيقية للناتج القومي الاجمالي ٢,٣ في المئة وذلك بعد حذف عامل التضخم المالي. وتشير التوقعات الحالية والاكثر واقعية الى زيادة حقيقية تتراوح بين ٢,٥ و ٣ في المئة في السنة المالية المقبلة (٨٩-٩٠) من المتوقع ان يبلغ فائض الميزان التجاري الياباني ١٠٠ مليار دولار وهو رقم قياسي جديد.

ارتفاع ارصدة الودائع بالبنوك المصرية

القاهرة - ارتفع مجموع ميزانيات بنوك القطاع العام التجارية بمصر حتى منتصف عام ٨٨ الى ٤٠ ملياراً و ٩٨٨ مليوناً و ٦٠٠ ألف جنيه بزيادة مقدارها ٩ مليارات و ٣٣١ ألف و ٩٠٠ جنيه ونسبة ٢٩,٨ في المئة. وقالت مصادر اقتصادية مصرية ان ارصدة الودائع ارتفعت ايضا الى ٣٠ ملياراً و ٢٤٦ مليوناً و ٤٠٠ ألف جنيه منها ١١ ملياراً و ٩٩٦ مليوناً بالعملة الاجنبية.

الفايز: مؤسسة الخليج للاستثمار درست ١٢٠ فرصة استثمارية والتزمت بـ ١١ مشروعاً منها



الرياض - قال الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار الدكتور خالد الفايز انه خلال السنوات الثلاث الماضية قامت المؤسسة بدراسة ما يقارب ١٢٠ فرصة استثمارية استطاعت ان تلتزم بحوالي ١١ مشروعاً منها ولازال يوجد تحت الدراسة من ٢٥ مشروعاً بينما صرف النظر عن الباقي بسبب عدم جدواه.

واضاف الدكتور الفايز في حديث لـ (الاقتصاد والتفت) المصادرة هذا في زيادة النمو والتضخم الامريكي وسجل معدل التضخم الامريكي مؤخرًا نموًا متواضعًا نسبته ٣,٣ في المئة. وذلك بفضل الاستقرار الذي اتسمت به اسعار المواد الغذائية والطاقة. وتأتي هذه الزيادة بعد زيادة بلغت ٠,٧ في المئة في اكتوبر السابق. ويهدد الشكل يكون معدل التضخم السعودي في الولايات المتحدة للعام المنتهي ٤,٤ في المئة. كما حقق الاقتصاد الامريكي نموًا متواضعًا بلغت نسبته ٣,٥ في المئة في الربع الثالث من عام ٨٨ وهو ذلك الذي مددات النمو منذ اواخر عام ٨٧.

وفد اقتصادي ياباني يزور الهند

نيودلهي - يصل الى الهند غدا وفد ياباني اقتصادي رفيع المستوى بزيارة رسمية تستغرق عدة ايام. وسيقام الوفد الياباني خلال الزيارة للتحقق من التقدم الاقتصادي والتكنولوجي لعملي الهند. وتأتي زيارة الوفد الياباني للهند لتفقد الانشطة الاقتصادية التي يديرها راجيف غاندي ورئيس الوزراء الياباني تايجيرو تاكيتا في شهر ابريل من العام الماضي خلال الزيارة التي قام بها غاندي لليابان.

أكد الدكتور الفايز على ان جميع هذه النقاط تحتاج لصور وقت وجهات مسؤولة عن اكتشافها وإلحاح عنها وتطويرها وان القطاع الخاص يتقدم أحياناً في الصرف على مشاريع دراسة الجدوى الاقتصادية لبعض الاستثمارات وهذا يبرز دور المؤسسات الاستثمارية في البحث عن تلك الفرص ودراساتها وتطبيقها ثم تشجيع ودعوة القطاع الخاص وتوجيهه للمشاركة فيها ... مشيراً الى ان مؤسسة واحدة لا تكفي للقيام بهذه المهمة وحدها تحتاج المؤسسات الاستثمارية للقيام بهذا الدور. وأعرب الدكتور الفايز عن امله في ان تتحسن الظروف الاقتصادية على تشجيع المستثمرين في القطاع الخاص على التفكير الجدي في انشاء صناعات محلية والتفاعل في الافكار بين مؤسسة الخليج للاستثمار ومؤسسات اخرى مشابهة وهذا يمكن ان يوسع قاعدة الفرص الاستثمارية في المنطقة وبالتالي يمكن ان تحظى دفعة اكبر من ناحية تواجد هذه الفرص في المنطقة.

اسعار الفوائد

العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٩	٩	٩	٩	٩
اسبوعان	٩	٩	٩	٩	٩
شهر	٩	٩	٩	٩	٩
شهران	٩	٩	٩	٩	٩
٣ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
٦ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
سنة	٩	٩	٩	٩	٩

الاسعار كما زودتها بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية

السوق الموازي

الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة
١	المشاريع الطبية	١١	البنك الكويتي	٢١	البنك السعودي
٢	البنك الكويتي	١٢	البنك السعودي	٢٢	البنك المصري
٣	البنك السعودي	١٣	البنك المصري	٢٣	البنك اللبناني
٤	البنك المصري	١٤	البنك اللبناني	٢٤	البنك العراقي
٥	البنك اللبناني	١٥	البنك العراقي	٢٥	البنك الكويتي
٦	البنك العراقي	١٦	البنك الكويتي	٢٦	البنك السعودي
٧	البنك الكويتي	١٧	البنك السعودي	٢٧	البنك المصري
٨	البنك السعودي	١٨	البنك المصري	٢٨	البنك اللبناني
٩	البنك المصري	١٩	البنك اللبناني	٢٩	البنك العراقي
١٠	البنك اللبناني	٢٠	البنك العراقي	٣٠	البنك الكويتي

اسعار السندات

الرمز	اسم السند	الرمز	اسم السند	الرمز	اسم السند
١	سند خزينة كويتية	١١	سند خزينة كويتية	٢١	سند خزينة كويتية
٢	سند خزينة كويتية	١٢	سند خزينة كويتية	٢٢	سند خزينة كويتية
٣	سند خزينة كويتية	١٣	سند خزينة كويتية	٢٣	سند خزينة كويتية
٤	سند خزينة كويتية	١٤	سند خزينة كويتية	٢٤	سند خزينة كويتية
٥	سند خزينة كويتية	١٥	سند خزينة كويتية	٢٥	سند خزينة كويتية
٦	سند خزينة كويتية	١٦	سند خزينة كويتية	٢٦	سند خزينة كويتية
٧	سند خزينة كويتية	١٧	سند خزينة كويتية	٢٧	سند خزينة كويتية
٨	سند خزينة كويتية	١٨	سند خزينة كويتية	٢٨	سند خزينة كويتية
٩	سند خزينة كويتية	١٩	سند خزينة كويتية	٢٩	سند خزينة كويتية
١٠	سند خزينة كويتية	٢٠	سند خزينة كويتية	٣٠	سند خزينة كويتية

سندات الخزينة

الرمز	اسم السند	الرمز	اسم السند	الرمز	اسم السند
١	سند خزينة كويتية	١١	سند خزينة كويتية	٢١	سند خزينة كويتية
٢	سند خزينة كويتية	١٢	سند خزينة كويتية	٢٢	سند خزينة كويتية
٣	سند خزينة كويتية	١٣	سند خزينة كويتية	٢٣	سند خزينة كويتية
٤	سند خزينة كويتية	١٤	سند خزينة كويتية	٢٤	سند خزينة كويتية
٥	سند خزينة كويتية	١٥	سند خزينة كويتية	٢٥	سند خزينة كويتية
٦	سند خزينة كويتية	١٦	سند خزينة كويتية	٢٦	سند خزينة كويتية
٧	سند خزينة كويتية	١٧	سند خزينة كويتية	٢٧	سند خزينة كويتية
٨	سند خزينة كويتية	١٨	سند خزينة كويتية	٢٨	سند خزينة كويتية
٩	سند خزينة كويتية	١٩	سند خزينة كويتية	٢٩	سند خزينة كويتية
١٠	سند خزينة كويتية	٢٠	سند خزينة كويتية	٣٠	سند خزينة كويتية

البورصة

حركة الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٨/١/٢٩

الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة
١	البنك الكويتي	١١	البنك السعودي	٢١	البنك المصري
٢	البنك السعودي	١٢	البنك المصري	٢٢	البنك اللبناني
٣	البنك المصري	١٣	البنك اللبناني	٢٣	البنك العراقي
٤	البنك اللبناني	١٤	البنك العراقي	٢٤	البنك الكويتي
٥	البنك العراقي	١٥	البنك الكويتي	٢٥	البنك السعودي
٦	البنك الكويتي	١٦	البنك السعودي	٢٦	البنك المصري
٧	البنك السعودي	١٧	البنك المصري	٢٧	البنك اللبناني
٨	البنك المصري	١٨	البنك اللبناني	٢٨	البنك العراقي
٩	البنك اللبناني	١٩	البنك العراقي	٢٩	البنك الكويتي
١٠	البنك العراقي	٢٠	البنك الكويتي	٣٠	البنك السعودي

قطاع الشركات المقارنات

الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة
١	البنك الكويتي	١١	البنك السعودي	٢١	البنك المصري
٢	البنك السعودي	١٢	البنك المصري	٢٢	البنك اللبناني
٣	البنك المصري	١٣	البنك اللبناني	٢٣	البنك العراقي
٤	البنك اللبناني	١٤	البنك العراقي	٢٤	البنك الكويتي
٥	البنك العراقي	١٥	البنك الكويتي	٢٥	البنك السعودي
٦	البنك الكويتي	١٦	البنك السعودي	٢٦	البنك المصري
٧	البنك السعودي	١٧	البنك المصري	٢٧	البنك اللبناني
٨	البنك المصري	١٨	البنك اللبناني	٢٨	البنك العراقي
٩	البنك اللبناني	١٩	البنك العراقي	٢٩	البنك الكويتي
١٠	البنك العراقي	٢٠	البنك الكويتي	٣٠	البنك السعودي

قطاع الخدمات

الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة
١	البنك الكويتي	١١	البنك السعودي	٢١	البنك المصري
٢	البنك السعودي	١٢	البنك المصري	٢٢	البنك اللبناني
٣	البنك المصري	١٣	البنك اللبناني	٢٣	البنك العراقي
٤	البنك اللبناني	١٤	البنك العراقي	٢٤	البنك الكويتي
٥	البنك العراقي	١٥	البنك الكويتي	٢٥	البنك السعودي
٦	البنك الكويتي	١٦	البنك السعودي	٢٦	البنك المصري
٧	البنك السعودي	١٧	البنك المصري	٢٧	البنك اللبناني
٨	البنك المصري	١٨	البنك اللبناني	٢٨	البنك العراقي
٩	البنك اللبناني	١٩	البنك العراقي	٢٩	البنك الكويتي
١٠	البنك العراقي	٢٠	البنك الكويتي	٣٠	البنك السعودي

قطاع الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٨/١/٢٩

الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة
١	البنك الكويتي	١١	البنك السعودي	٢١	البنك المصري
٢	البنك السعودي	١٢	البنك المصري	٢٢	البنك اللبناني
٣	البنك المصري	١٣	البنك اللبناني	٢٣	البنك العراقي
٤	البنك اللبناني	١٤	البنك العراقي	٢٤	البنك الكويتي
٥	البنك العراقي	١٥	البنك الكويتي	٢٥	البنك السعودي
٦	البنك الكويتي	١٦	البنك السعودي	٢٦	البنك المصري
٧	البنك السعودي	١٧	البنك المصري	٢٧	البنك اللبناني
٨	البنك المصري	١٨	البنك اللبناني	٢٨	البنك العراقي
٩	البنك اللبناني	١٩	البنك العراقي	٢٩	البنك الكويتي
١٠	البنك العراقي	٢٠	البنك الكويتي	٣٠	البنك السعودي

البيانات في الكويت

العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٩	٩	٩	٩	٩
اسبوعان	٩	٩	٩	٩	٩
شهر	٩	٩	٩	٩	٩
شهران	٩	٩	٩	٩	٩
٣ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
٦ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
سنة	٩	٩	٩	٩	٩

البيانات في العراق

العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٩	٩	٩	٩	٩
اسبوعان	٩	٩	٩	٩	٩
شهر	٩	٩	٩	٩	٩
شهران	٩	٩	٩	٩	٩
٣ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
٦ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
سنة	٩	٩	٩	٩	٩

البيانات في السعودية

العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٩	٩	٩	٩	٩
اسبوعان	٩	٩	٩	٩	٩
شهر	٩	٩	٩	٩	٩
شهران	٩	٩	٩	٩	٩
٣ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
٦ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
سنة	٩	٩	٩	٩	٩

البيانات في البحرين

العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٩	٩	٩	٩	٩
اسبوعان	٩	٩	٩	٩	٩
شهر	٩	٩	٩	٩	٩
شهران	٩	٩	٩	٩	٩
٣ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
٦ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
سنة	٩	٩	٩	٩	٩

البيانات في قطر

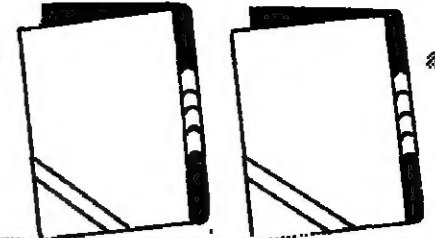
العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٩	٩	٩	٩	٩
اسبوعان	٩	٩	٩	٩	٩
شهر	٩	٩	٩	٩	٩
شهران	٩	٩	٩	٩	٩
٣ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
٦ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
سنة	٩	٩	٩	٩	٩

البيانات في الامارات

العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٩	٩	٩	٩	٩
اسبوعان	٩	٩	٩	٩	٩
شهر	٩	٩	٩	٩	٩
شهران	٩	٩	٩	٩	٩
٣ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
٦ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
سنة	٩	٩	٩	٩	٩

البيانات في عمان

العملة	البنك الكويتي	البنك السعودي	البنك المصري	البنك العراقي	البنك اللبناني
اسبوع	٩	٩	٩	٩	٩
اسبوعان	٩	٩	٩	٩	٩
شهر	٩	٩	٩	٩	٩
شهران	٩	٩	٩	٩	٩
٣ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
٦ اشهر	٩	٩	٩	٩	٩
سنة	٩	٩	٩	٩	٩



دائرة الضوء

ان الشعر يزدهر دائما في النزوح الى عالم مقدس ضائع والشاعر هو الشخص الذي يرى ان اللغة والتراث الانساني باجمعه هما في خطر وان الكلمات الجارية على اللسان لم يعد لها من ضمانات وهي ان فقدت معناها فقد كل شيء معناها والشاعر هو الذي سيحاول ان يعيد النيا ما خسره.

ميشال بوتور
روائي وناقد فرنسي

على هامش ملتقى القصة القصيرة بالكوييت

القصة القصيرة والمهموم الذاتية
الكتابات الجديدة تشكل اللحظة والتاريخ
القصة تبسّط عن انتماء الجذور



ملتقى القصة القصيرة في الكويت

تحقيق: علي عبدالفتاح

في هذا التحقيق نتسبب ذات المبدع فوق الصفحات البيضاء لتشكل حالة تلائم أو تضاد مع الواقع - ومن تلك الحالة تتبثق الرؤى والاتجاهات.



محمد الفاي: لماذا توفقت عن القصة القصيرة.

الاداعي الى هذه الجهات التي تمنح ان توجد وتساهم بفصاليها وامكاناتها في النشر والتوزيع. مسابقات أدبية

كذلك ليست هناك مسابقات للقصة القصيرة وان كانت هناك فهي تعد بشكل محدود داخل جهة خاصة مثل إحدى المجلات التي تود زيادة توزيع مطبوعاتها فتعلن عن المسابقة في القصة القصيرة. ولكن يجب ان تلتزم الجهة المسؤولة عن المسابقة وترصد لها جوائز مالية وأدبية مثملا يحدث في كل بلاد العالم.

ومن جهة أخرى فان الصحافة لا تهتم بالقصة القصيرة، حتى لو كتب شخصاً ما قصة قصيرة فهي تخذل منها بعض اجزائها وتشرها مبنورة وشوكة وهذا بالطبع لا يشجع المبدع إطلاقاً.

حلم الشباب

واتمني ان يتحقق الحلم الذي يراود كل الشباب الذي يكتب قصة أو شعر بأن تكون هناك جهة مسؤولة تنشر هذا الإنتاج الحداثي وتعد له الدورات الأدبية لمناقشته، كي يساهم النقد ايضا في بلورة هذا الإنتاج. وأتمنى ان تكون هناك ندوة كبيرة كل

عام تحت عنوان (خبرة الشباب للقصة القصيرة) الشباب فقط أي الكتابات الجديدة. هذا حلم وليس بعيداً أو مستحيلاً. وأن يكون هناك أيضاً نادي القصة القصيرة أو نادي الأدب حيث يلتقي فيه الشباب المبدع ويخطط البرامج الأدبية والمحاضرات والندوات بل أنه يدعو الأدباء الكبار والناشئين للقاء كلمات ومحاضرات ليستفيدوا وكي يكون هناك تواصل بين الشباب والأساتذة.

كتابات جادة

هذا ما طرحه الاديب الشاب حمد الحمد وهو يعد من الكتابات الجادة الواعدة ويبدو عليه القصص حول العلاقات الاجتماعية وطبيعة

حول أسلوب الكتابة

صعب ان يحدد الكاتب الأسلوب الذي واجهته الكويت وهي أزمة المناخ، حيث كتب قصة قصيرة تحمل هذا العنوان وصدرت بهذا الاسم. وفي هذه القصة يلجأ الكاتب الى التراتيل والتراث هنا في القصة هو البحر والبحر ملاذ على كفاف الاجداد ضد الحياة وقسوة الطبيعة. ان هؤلاء

الذين قاوموا العواصف والرياح وغدر البحر هم الرواد الأوائل الذين مهدوا الحياة الحديثة والنهضة التي يحياها الوطن ولذا علينا كي ننطق الى اساق الحداثة والمساكنة والعصرية والتقنية التكنولوجية علينا ان ننسى الماضي ولكن نلهم منه. ويلزمنا كي نعلم الحاضر والمستقبل. فكأن رواية هذا الاديب نابعة من عمق إيمانه بتاريخ وطنه ولجذوره.

الكاتبة الشابة عالية محمد

وتحضر الكاتبة الشابة عالية محمد بعض المهموم حول أسلوب الكتابة لديها. وموضوع القصة القصيرة في حركة الأدب بالكويت واتصالها بالجناس الأدبية الأخرى.



الاديب الشاب حمد الحمد: من يشجع الموهبة؟

القصة والقارئ

القصة عندي هي نسج مكثف



عبدالمعز السريخ: رائد مسرحي أدبي قصص.

الرؤى، يلهث فيه القارئ منذ اللحظة الأولى وحتى النهاية، هي حالة توتر متاجرة... لا يرتاح فيها القارئ ولا أمنحه لحظة ليكتسب فيها انفسه، القصة السهلة ليست قصة بل عدسة فوتوغرافية باردة لا روح فيها، وانا ذاتية حتى النظام في قصصى. لا اكتب الا عما يعن نفسى لحم وروحى. لفتى هي لغة البركان حين يتفجر - هي لغة الانعصار حين يقرن ان يندع وجوهه.

القصة في الكويت...

الناس في الكويت لا يملكون الحساس الكافي لكتابة أو لقراءة قصة وذلك لانهمكهم غير الطبيعي يعملين: اولاً التهافت على الطعام وثانياً الغرغرة ما يمكن من الدوائر الطارئة. وهناك عوامل معينة تتحكم بالحركة القصصية - ان جاز التعبير في الكويت. العامل المادي مثلاً: اذ نجد ان توفر المادة لدى البعض شجعهم على طباعة مجموعات لا تنتهي للقصص او للابداء القصصية بكرة. لذلك اقول ان القصة ستزدهر في الكويت خلال الخمس سنوات القادمة. ان اغلب الكتاب المحققين في هذا المجال لا يملكون اما الوقت بسبب الدراسة واما المادة لطباعة.

والواقع هو المستوى المتدني المخجل للمجموعات التي ظهرت مؤخراً. اذ نادراً ما نقرأ على قصة أو فصل تشجع المجموعة كلها. فهل تشجع الطباعة الفاخرة والسلف الاثني ككتاب قصة. فمثل الكاتب

القصة والحدث

القصة ليست تسجيل حدث، بل تسجيل زخرف لحالة الروح في لحظة تجلي. القصة التي تحكي ما حدث ليست مطلوبة، لأن كل الناس يملكون ما حدث ويمضونه، المطلوب هو رؤية خاصة لتراخي نفسية ذاتية، تقوض فيها الذات الى اعين لحظة لا الحرق ولا تخرج. والكاتب الذي لا يتقن فيه شيء ولا يحرق فيه شيء يعد نهاية كتابة القصة هو ليس يكاتب.

القصة والمضمون

الموضوعات التي تناولها الكتاب في الكويت في قصصهم تروى في تلك الحياة الواقعية الخجيرة بتفاصيلها الأكثر سذاجة وغباء، وتارة ما نجد ان يتطرق لسميح الحياة في الكويت لا يبدو ان هناك فجوة عظيمة وحالة لا تتواءم بين الذات وروح الواقع - لا الواقع نفسه. كتابة القصة لدى هي حالة دخول الجسم في الحرق للحقائق وخروجه حرمة نور. اكتب لاكون، وقصصى هي من جوهم حياتي وذاتي، لكن دون استعراض هذه الحياة كما هي بل ضمن السياق النفسي الكفيف. كاتي القصة مثل حالة سحر يربها التاريخ للحقائق تتكلم الى عالم اسطوري، او تأتي حيناً كصحة تسبب الما هالدا او خشياً في الجبهة، هكذا لابد ان تكون القصة - من يريد ان يكتب قصة عما يحدث في الخارج ليوفر انفسه وجبر قلمه ويضاهي اوراقه، ان جاء دور الداخل ليتحدث ويبرز فنتت وتوجهه فاصحوا له الطريق!

الثقافة حول العالم

ديكارت

باريس - ديكارت - المجادل - عنوان الكتاب الجديد الذي صدر مؤخراً في الأسواق الفرنسية من تأليف ديكارت، وهو الكتاب يتناول الفترة التي قام فيها الفيلسوف الفرنسي ديكارت، وهو لاهوتيا للبحث والتأمل وانه معاصره بالاتحاد وظل يدافع عن نفسه في هذه القضية المعروفة باسم (قضية - أولترينخت) لمدة خمسة عشر عاماً وذلك عبر طريق المراسلات المتبادلة بينه وبين اسلافه. وقد قام المؤلف بتجميع هذه الرسائل ونشرها مؤخراً في هذا الكتاب ليوضح كيف قامت فلسفة (ديكارت) التي بنيت على شك في التفكير... وقال مؤلفه الشهيرة «أنا أفكر... أنا أنا موجود» وزيته ديكارت فيلسوف فرنسي ولد في سنة ١٥٩٦ وتوفي سنة ١٦٥٠ وهو أيضاً عالم ورياضي...

الفريد جاري

باريس - أصدرت دار النشر الفرنسية (كولبياد) الجزء الثالث من الأعمال الكاملة للكاتب الفرنسي الفريد جاري. أحد رواد الحركة السريالية. وقد تعرض هذا الجزء للأعمال الأدبية التي كتبها جاري وطبعها في حياته بالإضافة الى المراسلات التي تبادلها مع أصدقائه. وقد نشرت مؤخراً هذه الأعمال في ١٦ من مجلدات الشعر الفرنسي التي يشرّف عليها وجاه داراه.

الخادم والخادمة

باريس - حول مشوار حياة الروائية الإنجليزية ابيلي كويتون بيورنات صدر حاليًا في الأسواق الفرنسية كتاب بعنوان «الخادم والخادمة» من تأليف جيرار جويليه.

ويتعرض المؤلف لحياة هذه الروائية ولشأن أول رواية لها وهي في التاسعة عشر من عمرها التي تحمل عنوان «دولوريس» والتي اعترفتها الشار التي انشأت الجمعية من أجله وهو استلهم الفن في تراث مصر وطبيعتها وأحياء الشعبية والاساتذة بالإضافة الى إبداعات فن الخط المصري والزخارف الاسلامية.

ويذكر ان هذا المعرض يوافق مرور ١٢ عاماً على انشاء جمعية فناني القوي التي أصبح عدد أعضائها الآن مائتي ثمان وثلاثة اخصو من المصالح المميرة للشخصية المصرية في الفن التشكيلي تخفي امام هجوم المدارس وتسلطها الى أعمال الفنانين ففروا الحفاظ على الفن المصري سواء الفرعوني أو القبطي أو الاسلامي ورصد الحاضر والماضي والمستقبل.

موسم الفن التشكيلي

عمان - تقيم وزارة الثقافة والثراث القومي الاردنية موسم الفن التشكيلي الاردني المعاصر وذلك يوم بعد غد الاثنين. يضم الموسم معرضاً عاماً لأعمال الفنانين التشكيليين الاردنيين إضافة الى عقد ندوة فكرية حول الفن التشكيلي وسيتم عرض المعرض حتى ٢٧ من الشهر الجاري.

معرض القاهرة الدولي للكتاب



د. سمح سرخان

القاهرة - يفتتح في هذا الشهر معرض القاهرة الدولي الحادي عشر للكتاب بمشاركة اثنتين وخمسين دولة تعرض ثلاثة عشر مليون كتاب على مدى أربعة عشر يوماً. وتعد هذه الدورة الأكبر حتى الآن بالنسبة لمعرض القاهرة للكتاب حيث يبلغ عدد دور النشر المشاركة فيها ألفاً وثمانمائة دار ونشر الخفيض على الكتب المروضة بين عشرة وخمسين في المائة.

وقال الدكتور سمح سرخان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب التي تتصرف على تنظيم المعرض في تصريح نشر اليوم بالقاهرة ان معرض القاهرة للكتاب تلقى اخيراً «شهادة» من المنظمة الدولية للمعارض بلغرافيتوت تليد بان المعرض يحتل حالياً المرتبة الثالثة في العالم بعد معرض فرانكفورت وميسكو وذلك كسوق تجارية من حيث عدد الكتب المروضة والزوار... والأيام التي يفتح فيها أبوابه للجمهور.

خلال الخمس سنوات القادمة. ان اغلب الكتاب المحققين في هذا المجال لا يملكون اما الوقت بسبب الدراسة واما المادة لطباعة.

صدر العدد الثالث عشر من مجلة «المأثورات الشعبية»

صدر العدد الثالث عشر من مجلة «المأثورات الشعبية»، وهي الفصيلة التي تصدر عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدمعة وهذا العدد تكون «المأثورات» قد دخلت عالمها الرابع.

اشتمل هذا العدد على عدد من الأبحاث والدراسات والفكرين العربية والانجليزية إضافة الى الإجابات الثابتة من المجلة. فقد اشتمل القسم العربي على الموضوعات التالية: ١- الرواية الشعبية بين التراثين الشعبيين والمؤرخين الكلاسيكيين للاستاد الشيخ اسحق ابراهيم، ويتناول فيه أهمية الرواية الشعبية كمصدر من المصادر التاريخية التي يمكن التوصل إليها كما يتناول منهاج العلماء المسلمين الأوائل فيما يتعلق بتدوين الاحاديث النبوية الشريفة. ٢- البطولة ونشأتها وتطورها. وهذا البحث قامت به الدكتورة نجدة المري وهو يتناول غطاء الوجه المعروف في دول الخليج والذي يسمى «البطولة» وهو خاص بالمرأة. وتحاول الباحثة ان توضح نشأتها وكيف جاءت الى الخليج، ثم يتحدث البحث عن كيفية صناعة البطولة والمواد التي تدخل فيها والفلكلور الشعبي التي تستخدمها. ٣- الخرافات والتفويض في الأدب الفسطيني وهي دراسة للاستاد عوض سمور عوض عن الزخرفة والتفويض التي تزين ثوب المرأة المسلمة ومحاولة لقراءة الرموز الخفية المرصية على هذا الثوب. ٤- العطور وأنتها في المعسرة الاسلامية من المصادر الأدبية والتاريخية للدكتور صلاح الدين العبدوي الذي حاول من خلال الآثار المخطوطة والمصادر التاريخية ان يبين اهتمام العرب والمسلمين بالعطور وأوانها، فقد استبح هذا الاهتمام بالمعطر اهتماماً بالاذنية التي تحفظها ومن ان ازدهرت صناعة الأواني الخالصة خاصة في فترة ازدهار الدولة الاسلامية. ٥- صهيال النخل في سورية وقد كتب هذا الموضوع الاستاذ دلال الأسود وتعرض فيه الى نشأة هذا الفن في سورية كفن شعبي فاشد الذي يقسمه كفن «الخيل» مادة شعبية تهدف الى النقد الاجتماعي والفرية، والمخالف الحرف والصناعات.

باب مراجعات الكتب

عرض كتاب صناعة السنن الشرعية في الكويت تأليف الدكتور يعقوب يوسف الحجري، وقام بالمعرض الاستاذ المساعد محمد سليمان حيث وصف الكتاب بأنه هام ويسد جانباً من الجوانب الهامة في الدراسات الفولكلورية في المنطقة في مجال الحرف والصناعات.

مجلة الحرس الوطني



غلاف المجلة

صدر العدد الجديد من مجلة الحرس الوطني بتاريخ ١٩٩٩. وقد احتوى الملف الثقافي على الموضوعات التالية: من ادب الرسائل صفحات من كتاب، حطاب ليل جحر بقلم الشيخ عبدالمعز بن عبدالمحسن التويجري وكتب د. محمد بن سعد بن حسين عن الشاعر احمد شوقي تحت عنوان: صانع مجد مصر وكتب حسني عبدالوهاب عن المترجمون العرب في مؤتمرهم العلمي الأول في بغداد. وقدم د. أمين العموي بحثاً بعنوان: الرواية لماذا؟ ويقدم مختار العمار بحثاً حول اشكاليات الفن الحديث، وعن التراث يكتب د. حسين نصار حول الخطابة في المجتمع العربي. وفي النقد يكتب الدكتور عبد الرحمن علوي طه الساي، وبه قصائد العدد للشعراء: د. حسن بن فهد الهويمل وقصيدة «الإنهال» وتختلف دريان للشاعر محمد فلي، وقصيدة «ديال» كل حريق شرارة للشاعر نور الدين صمو.

وقصيدة «حوار مع ملكي» للشاعر عبدالرحمن بن صالح المشواوي. ووافقة للوطن» لحزب الله ويوزيد وفصائل لشعراء اخرون من محبي الدين فارس، هارون هاشم رشيد، محمود حسني مطح، شهاب غام، العربي.

مجلة التربية:

بحوث حول الفكر التربوي العلمي



غلاف المجلة

من أهم المجلات التي سوف تصدر فلياً في الكويت عن وزارة التربية مجلة جديدة تسمى بالبحوث التربوية والعلمية هي «مجلة التربية». وقد صدر العدد صفر من المجلة يتحدث عن أهم أبعاد المجلة. ورسالتها هي: نشر المعلومات عن وزارة التربية وبرامجها مما يحقق وحدة العمل الاعلمي التربوي. تنظية ومتابعة التجديدات التربوية التي تتبناها وزارة التربية والتجارب والمشاريع التربوية التي تفرغ عليها وتشترك فيها مع جهات أخرى، في التفرغ بالاتجاهات الماصرة في مختلف الاتجاهات التربوية.

ومن محتويات هذا العدد: كلمة وزير التربية الأستاذ نور عبدالله النوري، كلمة مدير التحرير د. عيسى محمد جاسم. ومن الدراسات: السياسات التربوية في دولة الكويت من اعداد محمد كايد عبدالرحمن، والمقالات التي وردت في العدد هي: نحو ادارة

تربوية افضل - د. عبدالرزاق الجليلي. علوم المكتبات وعلاقتها بتعليم المكتبات - عبدالمعز يعليم. مسكراتية - عبدالمعز يعليم. اتخاذ القرار التربوي في ضوء النتائج الاحصائية - د. عمام نوفل. التجريب في بحوث الخدمة الاجتماعية - د. عبدالمعز عبدالله.

مختار. الادارة المدرسية في الكويت الواقع والمشكلات - د. محمد يوسف المسليم. الادارة المساسة والادارة التربوية - محمود عليان. ومن الترجمات: العلم والتقنية في دول الشرق الاوسط للدكتور يوسف يعاقوب العربي.

٢٧-
عاش على ٢٧ درجة ساعتي، ووض
كل من ليندل وميتشر قبعه على راسه
اتقاء من أشعة الشمس، ولم يتحرك
ليندل إلى أي صعوبة في طريقه إلى القوف
لأنه كان الأفضل بكثير في كل فئتين
اللعبة ان هو صعيد الارسل،
١٥ ايس « او صعيد التوتير في
الغريات و الزوايا، وهذا ما حصل
تماما عندما فاز ليندل على ميتشر
بثلاث مجموعات نظيفة أيضا في
لهالي بطوله بطولة الاتحاد عام
١٩٨٦، وأساسا ما في ميتشر كانت
ضربات ارساله «الرخوة» علما انه
الارسال مدبل بقوة ١٠ مرات.
لذا جاء في الصريح المكتوب ليهالي
بعد خسارته « لم يتبقى في ان اسات
ضربات ارساله كما لعالت اليوم، ولولا
ذلك لكنت أكثر خسارة».

وعيداً لدون
ويبدو ان ليندل فاز ليكل تصميما على
أحد بطوله وبمكتوبين ليكل سبق ان
خسر مباراتها النهائية مرتين ونصف
النهائية مرتين، وأحد، فقد صار على
مشارف الاعتزال ولم المضي حقاً ان

تأملات شتائية في المسجد الحرام



بقلم:
أحمد
بجيت

ومنذ آلاف السنين.. وقف في هذه البقعة رجل كان مقامه هو التوحيد الخالص.. وهو مقام صعد به إلى قول الحق عنه «واتخذ الله إبراهيم خليلاً».. وقف إبراهيم في بقعة في المسجد الحرام قبل بنائه.. وقف وترك أمراته هاجر وأبنته اسماعيل.. تركهما ومضى.. وأسرع زوجته تسالفاً.. يا إبراهيم.. أين تذهب وتتركنا؟
لم يجب إبراهيم..
وابتركت الزوجة بحسبها المرفه ان زوجها يصنع بأمر السماء.. فعانت تسالفاً وهي تحس بالقلق..
الله امرك بهذا..
هز إبراهيم رأسه فهدأت هاجر.. ثم مضى النبي الكريم عنها وانصرف.. ومضت صورته تصغر حتى تلاشت في الأفق.. تلتفتت هاجر حولها.. لا ماء هنا ولا أنهار ولا زرع ولا مياه.. ماذا تفعل حين ينشد ما معها من الماء..
ماذا تفعل حين تجري من الصفا إلى المروة وهي تحرق في الجبال القريبة بحثاً عن قافلة أو ماء.. ماذا تفعل حين يبكي طفلها اسماعيل ألماً من العطش.. لم تكن هاجر تعرف ماذا تفعل.. كل ما كانت تعرفه هو هذه الجملة القصيرة التي قالتها حين علمت ان هذا كله امر من الله..
قالت يومئذ: انن لا يضيعنا..

اكانت هاجر تنظر بقلبها في الكتاب الذي يضم كل شيء..
اكانت ترى ملايين الخلائق وهم يهولون بين الصفا والمروة مقلماً هرولاً.. احياء لقصة عظمى من قصص الحب الالهي..
اكانت ترى هذا كله ببصيرتها، وان اقتصر العين على رؤية الجبال والصحراء..
لقد انفجرت بئر زمزم تحت اقدام طفلها الرضيع اسماعيل عليه السلام، وتقدم الزمان وصارت مكة تضم الواناً من الاطعمة والاشربة لا تضمها مدينة اخرى في الارض..
اكانت هاجر تحس بهذا كله؟ اكانت تتوقعه؟ الله وحده هو الذي يعرف اسرار قلبها الكبير..

ان الناس يتزاحمون على مقام إبراهيم للصلاة فيه.. حتى إبراهيم نفسه وقع في الدمشة وتسال.. ان عظمة الحق تحير أعظم القلوب ثباتاً وحياً..
حين امره الله تعالى ان يؤذن في الناس بالحج.. نظر إبراهيم حوله وتأمل الجبال..
لم يعرف لأي مدى يمكن لصوته ان يصل.. وسأل الله تعالى كيف يسمعه الناس وكيف يصل صوته اليهم وكيف يبلغهم؟
وطمان الله تعالى قلبه فأمره ان يؤذن وعلى الله وحده البلاغ..
هذا النداء الذي ناداه إبراهيم وهو يقف في مكة.. كيف وصل لاصلاب الرجال وأرحام النساء قبل ولادته؟ كيف اهتزت له ملايين قلوب الذين لم يولدوا بعد؟
هذه الاسئلة كلها كانت احداثاً حية في الكتاب الذي يضم كل شيء..

كانت هناك فراشة قد احتضت في ستائر الكعبة.. وكان السحاب يتحرك فوق سماء المسجد الحرام.. واحسست بالارهاق بعد رحلة السفر فاضترفت إلى الفئدة الذي يطل على الحرم.. حاولت ان انام ولكنني لم استطع..
وقفت في الفراش وقلت لنفسي.. يجب ان انام الان لاستيقظ مع الفجر.. لكنني لم استطع.. احياناً تحول المشاعر بين المرء والنوم.. ثم سمعت صوتاً غريباً يشبه صوت المياه..
نهضت من الفراش إلى النافذة وفتحتها ونظرت.. كان المطر يسقط بشدة..
وارتدت ملابسي بسرعة وقلت لنفسي: اطوف حول الكعبة في المطر..
لقد طفت حولها اكثر من مرة في شمس صيف قاطط ولم اكن استطيع ان افتح عيني لأراها من قسوة الشمس.. اسرعت نحو المسجد..
كان المطر يسقط في حيات كريمة من السماء، وكان الجو حاراً رغم سقوط المطر، ورغم اننا في قلب الشتاء كان مشهد الكعبة في المطر مذهشاً..
لم يقطع الطواف بسبب المطر وانما زاد.. ولا يب ان المئات من الناس جال بخاطرهم ما جال بخاطري فاسرعوا يطوفون حول الكعبة اثناء المطر..
سبحانه الله وبحمده.. سبحانه الله العظيم..
هذه هي التسبيحة التي نسجت على ستائر الكعبة السوداء.. وما هي تتألق تحت المطر وتبدو مغسولة في المياه التي تهبط من السماء..
كان الناس يتحركون بحذر على الرخام خشية السقوط ولكن احداً لم يقع..
واشدت المطر وتصاعد دعاء الطائفين حول الكعبة.. ومن مزاب الكعبة كان يسقط شلال من المياه، ووقف كثير من الناس تحت الميزاب، وتحرك حراس الكعبة وأخرجوا الناس من حجر اسماعيل ومنعوا الناس من دخوله حرصاً عليهم..
ومضى المطر يسقط.. كان المعتمرين يستحمون الان في مياه السماء.. وكان الطائفون في ملابسهم يستحمون بملابسهم ايضاً في هذا المطر.. وكانت هناك امرأة افريقية تطوف وهي تمسك في يدها بكوب تلاء من مياه المطر وتشرب.. ومضى المطر يسقط.. دافئاً حانياً يغسل ستائر الكعبة ويغسل ارض الحرم من الذنوب البشرية التي يحملها الناس معهم وينهبون بها املاً في العفو..

ويحدث عن الفراشة التي كانت تقف على استار الكعبة..
لم تكن الفراشة هناك..
لقد غرقت في موجة بحرية وهي تتشبث باستار الكعبة..
وتسائلت في نفسي: اى احلام عذبة راودتها وهي تكلف من الحياة إلى الموت في هذا المكان المبارك.. ومضت الامطار تسقط ومضى الطواف يشتد.. وراح التسبيح والدعاء يتصاعد مثل موجة حب ارضي تلتقي بموجة حب الهوى..



الاستسقاء ويتوسلون إلى الله ان ينزل المطر.. لكن هذه الغيوم التي تسبح في السماء تبدو مفقولة بالماء..
وقد تفرقت في نفسي ان السماء سوف تمطر.. وكان الجو معتدلاً وأقرب إلى الحرارة رغم شهر يناير الذي يعتبر قلب الشتاء.. تأملت السحاب وفكرت في اصله ومولده..
لقد كان جزءاً من مياه البحار.. اي بخار؟ لا احد يعلم.. بخرت الشمس وصعدت إلى السماء؟
لا احد.. يدري.. متى تحول إلى سحاب تدفيعه الرياح؟
لا احد يعلم سوى الله..

ان كل شيء مسجل في كتاب علمه عند الله وحده.. «عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ثرة في السماوات ولا في الارض ولا اصغر من ذلك ولا اكبر الا في كتاب مبين».. ها هو القرآن الكريم يحدث الناس منذ اربعة عشر قرناً من الزمان ان هناك ما هو اصغر من الذرة..
لقد كان علم البشر يقف على المقولة التي تزعم ان الذرة هي اصغر ما في الكون.. ولم يستطع البشر قبل هذا القرن الذي نعيشه تحطيم الذرة واطلاق القوة الذرية من عقاليها، ولكن كتاب الله تعالى كان يصرح بهذا كله منذ قرون..
انتقل فيض الافكار والصور في ذهني من الذرة إلى الله تعالى وحده يعلمه..
«ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين»..
هذا المطر الذي لم تزل تحتفظ به السماء في عينها الواسعة لم يزل سرا محجوباً عن البشر وان ارتفعت الاستار عن طرف منه.. ولكن هذا السر مسجل في كتاب الحق، وكل الذين يطوفون حول الكعبة طافوا حولها في كتاب الحق قبل ان يولدوا بملايين السنين.. تأملت الكعبة وبهشة غامضة تتصاعد في قلبي..
ان شرفها انما رمز إلى التوحيد.. ومثلما تطوف النجوم في مداراتها، ومثلما يطوف الملائكة حول عرش الرحمن يطول الناس حول الكعبة..

يستشف العلماء من قوله سبحانه «واذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت» ان الاساس كان موجوداً قديماً، وان إبراهيم واسماعيل عليهما السلام اعادا البناء بعد ان هدهما الله تعالى إلى موضع الاساس ومكانه..
كان المسجد الحرام أول بيت وضع للناس.. وقد شرفه الله تعالى باضافته إليه.. وجعله سبحانه مثابة للناس وأماناً.. واعلى مقامه حين جعل الامن جائزة من جوائز قاصديه.. وجعل المناشئة تذكيراً فيه، ووعده زواره بالعفو والمغفرة..

وقفت امام الكعبة ومضيت تأمل ستائر الكعبة السوداء الحربية المسلة.. كانت الكعبة تبدو وكأنها تتحرك بينما الدائرة حولها هي التي تتحرك.. طولان من البشر يدورون حول الكعبة مثلما تدور الكواكب حول الشمس، او مثلما تدور النرات حول نواة الذرة..
الوان مختلفة والسنة مختلفة وازياء مختلفة ومشاعر مختلفة.. رغم اختلافها فقد كانت كلها متوحدة في هذا الطواف حول الكعبة..
كان الوقت يشير لاول العام الميلادي، ومنذ سنوات كان المسجد الحرام في هذا الوقت من السنة يبدو شبه خال الا من سكان مكة..
لكن تقم الوقت جعل العمرة تتم الان على مدار السنة، ولم يعد هناك وقت يدخل فيه المسجد الحرام من زواره وقاصديه..
صار كل اوقات السنة اوقاتاً للزيرة كما يقولون.. تأملت الكعبة التي تبدو كنقطة داكنة وسط مساحة من الرخام الابيض.. وتداخعت في السماء سحب كثيفة، ورفعت بصري إلى السماء وتأملت السحب.. كان المشهد غير مألوف..
سحب كثيفة، ورفعت بصري إلى السماء وتأملت السحب.. كان المشهد غير مألوف..
ان العهد بسماء مكة انها تخلو من الغيوم في معظم ايام السنة، وتنادى ما يسقط فيها المطر، وكثيراً ما يصلي اهل مكة والحجاز كله صلاة

يقول الله تعالى «ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا»..

هذا البيت هو سر جمال مكة وجلالها.. والبركة التي باركها الله للبيت هي سر جمال مكة وجلالها..
وهي كلها اسرار لا تنصع عن وجهها في الزينة الظاهرة، انما تستتر وراء خلو المكان من أي زينة ظاهرة..

مرت القرون بعد موت آدم حتى جاء إبراهيم.. واجتاحت الارض الوانا كثيرة من الوثنية.. عبد الناس الاصنام.. عبدوا النجوم والكواكب.. عبدوا الملوك والباطرة.. عبدوا ما لا يدفع ولا يضر ولا يغني عنهم من الله شيئا..

واجتاز نبي الله تعالى إبراهيم اكثر من امتحان، وكان قلبه على التوحيد النقي الخالص..
رفض عبادة الاصنام وحطمتها، ورفض عبادة النجوم والكواكب وسخر منها، ورفض عبادة الملوك واقبح الذي ظن انه يحيا ويميت.. واستحق إبراهيم ان يسميه الله تعالى خليلاً «واتخذ الله إبراهيم خليلاً»..

حين ثبت هذا المقام لإبراهيم الخليل.. صدر الامر الالهي الجليل اليه ان يعيد بناء الكعبة.. وان يعيد احياء البيت العتيق..
وفعل إبراهيم ما امره الله تعالى به..

«واذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل، ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم، ربنا واجعلنا مسلمين لك، ومن ذريتنا امة مسلمة لك، واربنا مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الرحيم».. ربنا وابعت فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك انت العزيز الحكيم»..

لكن مدينة من المدن زينتها الخاصة.. هناك مدن زينتها الجبال الخضراء حولها، او زينتها البحيرات.. او زينتها الحدائق وشلالات المياه.. او زينتها الجو المعتدل.. او زينتها شهرتها بالعلم او الفن..
خالص القول ان لكل مدينة من المدن مذاقها الخاص، وزينتها الخاصة.. واسبابها في جذب الناس اليها، وكما ان الله تعالى لم يخلق انساناً بغير موهبة.. فكذلك لم يخلق الله تعالى مدينة بغير زينة ظاهرة..
على ان لكل قاعدة استثناء..

ومكة هي المدينة الوحيدة الاستثناء.. ان مكة مدينة تخلو من الزينة الظاهرة تماماً.. انها مدينة تقع وسط صحن تحيطه الجبال القاسية المتجمعة.. نحن في واد بغير ذي زرع.. ودرجة حرارتها في الصيف تزيد عن خمسين درجة مئوية.. ولا اشجار هناك ولا انهار هناك ولا خضرة ولا حدائق ولا شلالات مياه..

تفتقر مكة - تماماً - الى الزينة الظاهرة.. نحن امام مدينة اضليت زينتها جيداً وراء اقنعة داكنة صيغت من الصخور الجبلية وامتداد الصحراء حولها..
كيف تأتي لهذه المدينة التي تخلو من الزينة الظاهرة ان تكون هي المدينة الاولى في العالم بالنسبة لربع سكان الكرة الارضية.. كيف اتفق لهذه المدينة التي تخلو من الزينة الظاهرة ان تكون هي المدينة التي تخفق لها قلوب الف مليون مسلم في أنحاء العالم كله.. ولتأكد سبيلها تأتي، او يسمع نداء الصلاة فيها حتى تترفع عيون الملايين الدموع لمجرد الاشارة أو التذكير..

وقفت في مكة وأدبرت بصري حولي.. كان البصر يحيط بالحمام على الجبال ثم يجفل، ويحط على الصحراء ثم يطير.. ولا يلبث ان يعود مسرعاً نحو البيت العتيق..
فدا البيت هو السر في جمال مكة وجلالها، وهو السر في رفة المكان وعظمته..
هذا البيت وحده هو هدف القاصدين.. وهو وحده غاية آمال المسافرين..
لقد نزع الله تعالى - بحكمة منه سبحانه - عن مكة المكرمة كل الوان الجمال الظاهري، وجعل لها جمالا خاصا جدا.. وتفردا جدا.. وعميقا جدا..
ولقد ترك هذا الجمال في عبودية الانسان، وخضوعه وتوحيده لرب العالمين.. كما ترك في هذه الارض التي شرفها الله تعالى يجعلها بيته الحرام..

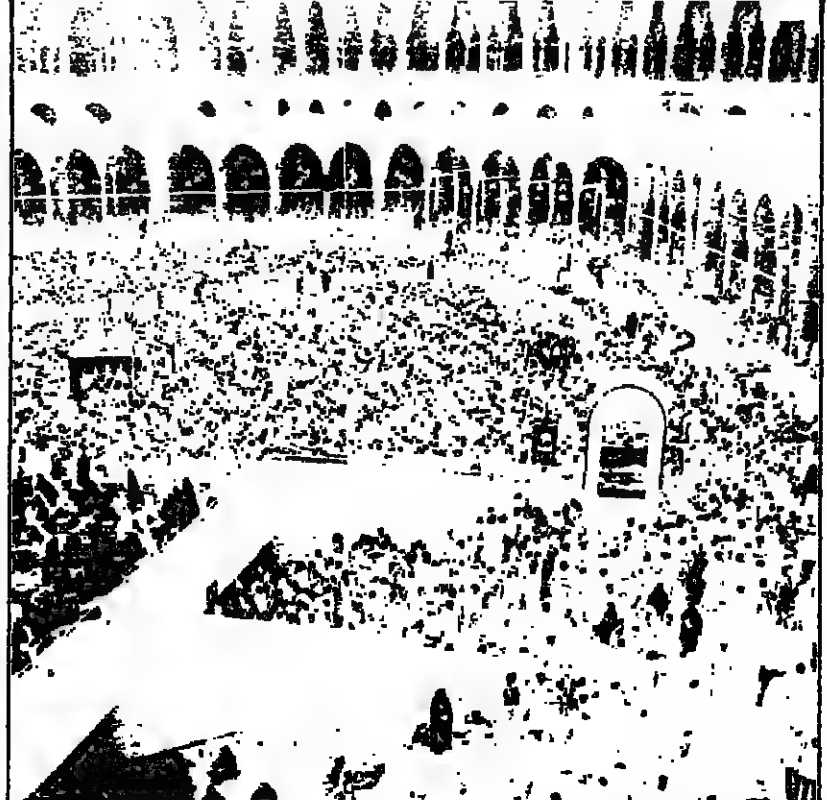
نحن في الايام الاولى لنزل آدم وحواء إلى الارض.. مازال طعم العصيان في فم آدم، ولا زالت عينه تترقب لبعوض الندم.. ولا زال عقله غير قادر على استيعاب ما حدث..
ان المعصية هي اقرب الطرق التي توصل إلى الاحزان البشرية..
وكان الاب الاول للبشرية غريقاً في احزانه.. ولم يكن يعرف ماذا يقول، ولا كان يعرف كيف يسترضي ويعتذر..
وأوحى الله اليه بالسلوك الذي يعيد اليه رضاء الله وسلام النفس..
«فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه»..

تأمل كرم الله اللانهازي..
لقد منح الله تعالى آدم حريته في الفعل، فلما عصى، ادركه برحمته في التوبة..
كان آدم لا يعرف كيف يتوب.. فعلمه الله تعالى كيف يتوب..
كان آدم لا يعرف كيف يعتذر.. فعلمه الله تعالى كيف يعتذر..
كانت هذه الكلمات التي آمن الله بها على عبده تقول: «ربنا ظلمنا انفسنا، وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين»..

وأوحى الله تعالى إلى الملائكة ان تعين آدم على توبته.. وهبت الملائكة آمع عليه السلام إلى بناء الكعبة، وعلمته كيف يطوف حولها لاسترضاء الله تعالى واستغفاره، كما يطوف الملائكة حول عرش الله تعالى لاسترضائه وتسبيحه..
وفعل آدم هذا كله..

بنى البيت..
وطاف حوله يريد ما علمه الله تعالى له..
طاف وهو يقول «ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين»..
وتقبل الله تعالى اعتذاره وتاب عليه وهده..

كان اول بيت وضع لعبادة الله في الارض هو البيت الحرام في مكة..





أسرة البرنامج والمذيعة خلود سالم

فتوح الدلاي

نجاح البرنامج مستمد من تحرره من الاستوديو الى المواطن حيث يكون

■ فتوح - ماذا عن رواد أعمال تميزت على البرنامج؟
أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ لاحظ أن المخرج «يلد» بكما في الشوارع - المحلات - الخ. هذا اللب والوران لا يتبعكم ويقتل من حماسكم للعمل؟
فاطمة: دخلنا التلفزيون لتقريب البرنامج ونحن على علم بكم سلافة - قضية إجراء الاستطلاعات المصورة خارجياً قضية بسيطة ومقبولة - ولا مشكلة تواجهنا إلا في التنسيق بين عملي للبرنامج وبين أعمالنا الأساسية - يعني يوم ما يكون عندنا تصوير خارجي - إما تكون غائبة عن أعمالنا - أو أحياناً حاسماً للعمل؟

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.

■ فتوح: أنا كل سبت استقبل بمظهري من قبل الزبائن والضيوف ولكنني أقول بكوني مبالغة أن كثير من الأفكار التي أتتني من برنامجي مستوحاة ومشجعة وشريفة من هؤلاء الزبائن بالنهاية شريفة اجتماعية مهمة...
■ ماذا عن توقيت بث البرنامج هل تجدونه مناسباً؟
«فتوح»: نجاح البرنامج مستمد أيضاً من توقيته. الحالي لأن مساء يوم الجمعة لا يمكن أن يكون هناك أحد مرتبط بي شيء فالجميع يهبط في هذا الوقت للاستقبال أسبوع جديد.



فتوح الدلاي

عدنان قطب: نعمل تخطيطاً عاماً للبرنامج لنصل بأهدافه فكر المراهدين

□ مدرسة في مدرسة الزهراء للبنات. كنت مرتبطة من بداياتي بالمجمل - المحلات - الخ. هذا اللب والوران لا يتبعكم ويقتل من حماسكم للعمل؟
فاطمة: دخلنا التلفزيون لتقريب البرنامج ونحن على علم بكم سلافة - قضية إجراء الاستطلاعات المصورة خارجياً قضية بسيطة ومقبولة - ولا مشكلة تواجهنا إلا في التنسيق بين عملي للبرنامج وبين أعمالنا الأساسية - يعني يوم ما يكون عندنا تصوير خارجي - إما تكون غائبة عن أعمالنا - أو أحياناً حاسماً للعمل؟



المخرج عدنان قطب



فاطمة راشد

فاطمة راشد سعيد العقروبة. خريجة جامعة الكويت تخصص جغرافيا سنة ١٩٧٢. حاصلة على دبلوم في التربية الخاصة من بريطانيا سنة ١٩٧٩. ماجستير في التربية الخاصة أيضاً. عملت في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٨٦. عملت حالياً رئيسة قسم الامارة المدرسية في ادارة التربية الخاصة. قدمت برنامج «مع الطلبة» للتلفزيون - وقدمت لتلفزيون دبي برنامج «نجم الأسبوع» مع عبدالرحمن النجار.

تهداني البرتقالي: أعددت البرنامج من الواقع المحلي وللأسرة العربية بصفة عامة

■ كنت عضواً في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت وكنت مخرجة في التجمعات الطلابية أثناء دراستي في الخارج - عضوة في جمعية الخريجين - ومركز تعليم الطفل - عضوة في جمعية المعلمين - ناساتكا وخبراتها وممارساتها العملية تجعلها تقريبا لتقريب برنامج الأسرة.

■ «عدنان قطب»: أنا لم أتفرق بمشاهدة برنامج فاطمة حسن لأنني في ذلك الحين لم أكن مسجوداً في التلفزيون - وما حصل انني لم أسمع لمشاهدة الحلقات القديمة حتى لا أتأثر بأي ناحية من نواحيها - وحتى يكون عندنا كاسرة للبرنامج الحالي حرية التصرف والفكر وحرية الصورة بالنسبة لي كخروج - كنا نهدف من هذا أن تكون نسخة جديدة مسخرة من برنامج فاطمة حسن - أردنا فقط أن نستعيد من القواعد والأسس التي وضعها ولنظهر فيها بعد بشخصيتها

مع فاطمة حسن - فكيف تعاملتم مع هذه الملاحظة بحيث تتقدمون لها مشاهدين بأنكم «نحس» فاطمة حسن؟
■ «تهداني البرتقالي»: ساجيك بمبتمتي المصراحة - أولاً: فاطمة حسن أستاذة في مجالها ولا يخفت اثنان في هذا الشيء - أنها فنانة وهي تعطي وعظماؤها كان لأضافة شيء جديد في وقت كان هناك فراغ في المجال الذي انخرط به -

■ «فتوح الدلاي»: عملي كمدرسة يجعلني قريبة من بعض النواحي الأسرية باعتبار أن المدرسة هي أحد هياكل الأسرة تقريباً.

■ فاطمة راشد: نراستنا بالجامعة والعمل الطلابي سهل لنا عملية مواجهة الناس.

■ أنا مقتنع أن عماد الأسرة هي المرأة - أما الرجل فهو عماد مادي أولاً - وبعد ذلك يكون عماداً معنوياً واجتماعياً - ولكن الأسرة بصفة عامة ترتبط بوساطة المرأة - فهي التي تتجرب وتربي وهي تعطي نبض المنزل وتحل مشاكل الأسرة.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

■ فاطمة راشد: بالنسبة لي فكوني مخرجة للبرنامج بعد حلقتي من بدايته - ولكن بعد نهاية البثية البرنامج الأولى وجدت أننا نقدم قضية على جانب كبير من الإخلاص والاهتمام ولأننا أمام مسؤولية يجب أن تكون بمستواها خصوصاً أننا فريق عمل متجانس جداً.

فنون تحاور فريق «برنامج الأسرة» التلفزيوني

استطلاع: خلود سالم
ظلت برامج الأسرة في التلفزيون تمر في حالة مد وجزر حيث كانت الشاشة الصغيرة تتفكر بصفة مستمرة تقريباً لهذه النوعية من البرامج فلا تكاد تظهر في إحدى الدورات البرنامجية حتى تختفي مجدداً وبشكل سريع ولفترة طويلة، ثم تعود ولكنها لا تستمر أبداً رغم أهميتها ورغم أنها تعد ركناً مهماً من برامج التلفزيون كونها تكمل بوجوها التشكيلية المناسبة للمشاهد الذي سيتابع الموعات والدراما والبرامج الإخبارية والثقافية إلى جانب البرامج الأسرية والاجتماعية... رغم ذلك ظلت هذه النوعية غير مستقرة وغير ثابتة.

عدنان قطب: نعمل تخطيطاً عاماً للبرنامج لنصل بأهدافه فكر المراهدين



المخرج عدنان قطب

ولكن عانت برامج الأسرة الى موقعها على الشاشة الصغيرة خلال الدورة البرنامجية الماضية واستمرت هذه الدورة من خلال «برنامج الأسرة» الذي تنه السيدة تهاني البرتقالي ويخرجه عدنان قطب وتقدمه كلاً من كويتيتان هما فتوح الدلاي وفاطمة راشد ويقدم مساء الجمعة من كل أسبوع... «فتوح» التقت بأسرة البرنامج وعقدت حواراً على عدة محاور - الأعداد - الأخراج - التقديم - القضايا المطروحة - أساليب المعالجة - السموات - وكانت هذه هي الحصيلة والوقت الأول مع المخرج عدنان قطب الذي قال:

نحن قبل أي شيء نعمل تخطيطاً للبرنامج ككل... فنحن عندنا مجموعة من الأهداف نسعى لإبرازها من خلال المحاور التي تتناول في وسط البرنامج - سلوكيات - بيتنا الجميل - الخ. هذه المحاور وغيرها هي الخطوط الرئيسية للبرنامج والتي نحاول تحقيقها من خلال (٤٥) دقيقة أسبوعياً والتي نرى أنها لو تحققت فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

مفاهيم عديدة وبأسلوب شائق... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة مفاهيم عديدة وبأسلوب شائق... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة مفاهيم عديدة وبأسلوب شائق... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

المعدة من قبل السيدة تهاني البرتقالي وبالتعاون مع فتوح الدلاي وفاطمة راشد إلى شكل تلفزيوني مناسب من خلال أدوات التلفزيون: صورة، صوت، أضواء، ديكور... فأننا شكلنا الديكور ليصبح عبارة عن صالون منزلي أيقن باعتباره أن الصورة تتطوع في نحن المشاهد وتساعد أن يستفيد منها كصورة... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

هل تلاحظ أن كل برامج الأسرة تقدم من قبل سيدات فقط دون رجال - مع أنها كما يبدو من عناوينها وبرامجها بالأسرة - بالمرأة فقط؟
■ أنا مقتنع أن عماد الأسرة هي المرأة - أما الرجل فهو عماد مادي أولاً - وبعد ذلك يكون عماداً معنوياً واجتماعياً - ولكن الأسرة بصفة عامة ترتبط بوساطة المرأة - فهي التي تتجرب وتربي وهي تعطي نبض المنزل وتحل مشاكل الأسرة.

في هذا البرنامج تقدم منميتات لا منميتة واحدة!... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة في هذا البرنامج تقدم منميتات لا منميتة واحدة!... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

يشرفني أن أكون من الممثلين الموجهين معي جديتان... وكان ذلك شيئاً مثيراً بالنسبة لي لأنهما جديتان سيمتاوان معي ومع بعضهن بعضاً... وسكوني معاً أكثر من مديرة واحدة من خلال الحماسة التي يتسلحان بها... كما أننا نلعب كثيراً بالحصول على منميتة تخاطب المشاهدين بلهجته المحلية ولكننا والحاصل في هذا البرنامج نقدم منميتات بدلاً من واحدة، وهذا طبعاً يفيد البرنامج ويميزه

كيف تجهز المادة لتناسب المجتمع الكويتي بقضايا؟
■ كانت الملاحظة موجهة بالدرجة الأولى للسيدة تهاني البرتقالي باعتبارها المديرة - فأجابته قائلة: لو أردنا تقديم المادة من خلال الواقع فسنجد أن ٩٥٪ من المشاكل والانتماءات وواقع الأشياء على الإنسان تكاد أن تكون متشابهة في العالم العربي ولكنها تختلف قليلاً في جزئيات بسيطة... ولكن يوجه عام الأشياء متشابهة جداً ونحن نتوجه إلى الإنسان بصفة عامة.

مع حياتنا... وكيل الوزارة... حمد يوسف الرومي... وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة

مع حياتنا... وكيل الوزارة... حمد يوسف الرومي... وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة

مع حياتنا... وكيل الوزارة... حمد يوسف الرومي... وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة

مع حياتنا... وكيل الوزارة... حمد يوسف الرومي... وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة

مع حياتنا... وكيل الوزارة... حمد يوسف الرومي... وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة

مع حياتنا... وكيل الوزارة... حمد يوسف الرومي... وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة

حديث الفن

الرقابة صمام أمان ومسؤولية

في مجال حديثنا عن الرقابة لابد من الإشارة الى نقطة هامة تحتاج للتأكيد حتى تتحقق لها المعالجة الكاملة، فالماحظي أن العمل الفني يتعرض لأكثر من جهة رقابية أو بعبارة أخرى لأكثر من مرحلة رقابية، وقد يقول البعض أن لكل مرحلة مهامها، فالعرض المسرحي له صوره وقواعده التي تختلف عن العرض التلفزيوني، فنحن نتفق في ذلك، لكن العمل الرقابي يعتمد على أسس وقواعد ثابتة وبناء عليها يتم تحديد ما يجب عرضه وما يجب حذفه أو منعه من العرض، فهذه القواعد والأسس الثابتة تحت عيناها توحيد الجهة الرقابية لاعتماد تطبيق القواعد والأسس الرقابية مهما اختلف العمل ومهما اختلف مخرجه، أي مصدره، لكن الرقابة لا تتوقف كما قلنا بين العمل القادم من الخارج وبين عمل كويتي المولد، فتوحيد جهة الرقابة كما قلنا يساعد على تحقيق تطوير القامعين عليها، وتدريبهم وتنمية مهاراتهم الرقابية، وأيضاً يساعد على زيادة الثقة من قبل الفنانين والجمهور في جهاز الرقابة، فهذه الثقة ضرورية لتحقيق النجاح المطلوب للأعمال الفنية.

كما أن الرقابة على الأعمال الفنية ليست فقط رقابة النص والعرض لئلا قبل الافتتاح، كما هو متبع، لأن الأعمال المسرحية بعد مرور عدة أيام تصبح قضيتها المطروحة مخالفة لكل القواعد الرقابية، ويصبح دور الرقابة ملغياً ومشطوباً ومضروباً بعرض الحائط... وهذا طبعاً لا اعتقاد أفراد جهاز الرقابة أنهم موظفون يؤدون مهمتهم لئلا التكليف فقط، بل دليل تواجدهم لأكثر من مرة في مشاهدة الأعمال المسرحية والخارجية من النص المجازون أن يتحرك منهم أحد، لأن دورهم كما يعتقدون قد انتهى بمجرد تسلمهم التقرير الخاص بإجازة العمل الفني.

من هنا نطالب بإصلاح النظرة الرقابية التي لا تتحقق إلا من خلال تخصيص جهاز للرقابة تكون مهمته الرقابة والإجازة من خلال واقع وظليته، وليس من خلال التكليف نظراً لمكافآت المشاهدة فقط، فنخصص جهازاً للرقابة يحقق النجاح والبتقة على أن يصبح قرار الإجازة غير قابل للظن ولا يحفل فريق العمل بمسؤولية التقدير، طالما هم ملتزمون بكل ما تم إجازته، فليس من المعقول إجازة العمل من الإعلام أو من رقابة الإعلام، ثم نجد الفنانين بعد ذلك في صالات المحاكم كمتهمين لمجرد أن أحد الحضور لا يرضيه حدثاً أو كلمة مقدمة رغم اتباعهم شروط الرقابة.

المصرفون أن الرقابة هي الجهة العليا، وذلك ليحقق لها الثقة والتواجد والقرارات القابلة للتنفيذ وغير القابلة للظن فيها من قبل جهات أخرى، لذلك ندعو لهذا التقدير والتحديد ضماناً لحق المجتمع وحق الدولة وحق الفنانين والفن باعتبار أن الرقابة هي الجهة القادرة على إصدار الأحكام العادلة بين المجتمع والفنانين، ولابد من استقلال هذه الجهة لتقول أن لدينا رقابة وأعية مدركة لقيمة الكلمة والعقل والحدث الفني.

اتمنى أن يحول د. عبدالعزيز المنصور برنامج «نافذة على التاريخ» ومن على شاكلته إلى شركة مساهمة ذات مسؤولية محدودة باسم الشركاء فلان... و... و... و... لاغي.

في يوم السبت الماضي ومع بداية برنامج صباح الخير الإذاعي أخطأ المذيع القدير كمال خليل أكثر من مرة وقرأ بارتباك شديد خبراً من أميركا عن أمراض القلب... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

المسؤولون في المعهد العالي للفنون المسرحية... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

«عين عذاري» حيث يسبقون النعبد، ويتروكون القريب جداً وهم طلبتهم... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

ونحن نلاحظ وتنازع بالصالحات اليومية أخبار أنشطتهم خارج أسوار المعهد من خلال الأعمال المسرحية والندوات، بينما تنمية قدرات الطلبة تكاد تكون مفقودة تماماً، وإذا عرفنا السبب بطل العجب... «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

المسألة بسيطة جداً، توجد مكافأة خارج حدود المعهد!! «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

يلا عياد الله «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

يلا عياد الله «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

يلا عياد الله «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

يلا عياد الله «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

يلا عياد الله «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

يلا عياد الله «فتوح» فأننا بذلك نكون أولنا للأسرة

الحجوة للتاريخ - وهو منهج مفيد في
أحيان كثيرة - ويصبح أكثر فائدة إذا
نقلنا التاريخ لبيئة وزمان وظروف

شامير تحسنت نفسي دقيق لاجلته الارهابي

المخلوق الذي عمد الى ذلك، عندما بدأ عمله السياسي في عام ١٩٧٢ - كرئيس للوزراء. ولقد جاء صيته كقائد راحل بعد منحهم لقب الذي ليس التقدير بصورة مؤثرة. لقد ولد شامير وهو يحمل اسم اسحق زورانسكي كما قتل والده وأفراد أسرته في ترونيكا. شامير انشأ وارسو لدراسة القانون ثم انضم الى جناح اليمين الصهيوني للشباب، وبعد ذلك هاجر الى فلسطين عام ١٩٣٥.

ويعتبر شامير من أكثر السياسيين نفوذاً، وهو يجاهر بهذه النفوذ، بل انه يمتد بها ولكن نفوذه وحده لا يستطيع ان تفسر طرائق شامير الارهابية في التعامل مع الانتفاضة في الاراضي المحتلة، ان هناك أساساً قوية تربطه بمثل الكونغرس برنادوت، الوسيط الدولي الذي اشغل في القدس عام ١٩٤٨.

الاتية والصخور من جانب واحد، أي يسبب تفتت شامير ومكابرته. وتقول الصحيفة البريطانية أيضاً ان ذلك الهراء قد قاوم بعناد الرأي العام العالمي بزرع عشرات الآلاف من المستوطنين اليهود في الاراضي الفلسطينية المحتلة، ومسلحاً الانتفاضة العربية في الاراضي المحتلة والتي دخلت عامها الثاني كمسألة أمنية، ومزديراً كذلك الرسالة السياسية للانفصاف، والاعلان الجدي للظلمة التحريز الفلسطينية.



اسحق شامير تحت فحص دقيق لاجلته الارهابي

مثل هذه التكتيكات الوحشية تجسد التزامات شامير التي لا تحيد عنها «البرابرة الكونية» وليس مثل الآخرين من المتطرفين في جناح اليمين، فان شامير لم يكن مدفوعاً في أعماله بدافع يخطئ من حماسة الديني، وإنما من تسليطه وشهوته للحقد اوراقه الدماء. فقد قال أحد النقاد الصهاينة ليهج شامير: «انه المحبوب (شامير) يوتي، ان هو يعتقد ان بقاها يمتد فقط على استراتيجيته وقوتها العسكرية».

وفي الاسابيع الماضية، زعم مساون سياسي له، ان شامير يعمل على صياغة خلق «كردية جديدة» لعلمية السلام في الشرق الاوسط.

واضاح ماونه السياسي قائل: «انه يعرف انه في شهر عمل الآن، وخاصة مع القوى العظمى، فقد أفضت أمريكا وبريطانيا حكومة جديدة قسرية ترة في الوقت لتقديم شيء جديد. وقد كان الروس بهذا خلق خاص، مشجعين في هذا المجال، ولكن، اننا نضج على أنفسنا اذا ما صدقت ان شامير على استعداد للتسليم من الأراضي المحتلة واقامة دولة للظلمة التحريز الفلسطينية».

وتتساءل عن الضغوط الدولي ومدى تأثيره على شامير، يقول ذلك الممارون السياسي لرئيس الوزراء الاسرائيلي، «الضغط ان شامير لا يخشى الوفاة وحيداً، لقد وقف وحيداً أيام ليهي، انه لا يحتاج لاحد».

وإذا كان هناك سياسي يحبو ذاته بذاته، عندئذ فان شامير هو ذلك

قال اسحق شامير، رئيس الوزراء الاسرائيلي مرة لاحد زملائه الشباب، عندما سبق والذي الى معسكرات الاعتقال مع الآخرين من قريته البولندية، قال بروح معنوية عالية: «ان لي ابناً في فلسطين سيترك لنا» وأضاف الزميل في الاسبوع الماضي: «بعد ان قام العرب بقتل اليهود في الحي اليهودي في اسطنبول في عام ١٩٨٦، سأل أحد الناجين المتكلمين في السن ان كان خائفاً، فاجاب: لا، لأننا حصلنا على اسرائيل».

لقد أضحت وجهات نظر شامير وكذلك سجله الارهابي تحت الفحص الدقيق منذ ان حث وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية وايم وولد غريف الاسرائيلي على ضرورة اجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية حين اخبر الزعماء الاسرائيليين بمواجهة تاريخهم الاجرامي.

وبصورة خاصة، ذكرهم ولد غريف بالانهاضات الارهابية لمصايف شتون التي كان شامير عضواً فيها، كما ذكرهم كذلك باغتيل اللورد مونت، الوزير البريطاني القيم في الشرق الاوسط، والذي اغتيل في القاهرة عام ١٩٤٤.

وتزعم صحيفة الديلي تليغراف ان شامير أسرة شامير تقريباً كلها ليست في اشرار القاتل ولان شامير مثل الكثيرين من اليهود من جنه، كما اننا نقاش منابع اليهوديوس، وبصورة مساهمة، فإن دوره معروف كزعيم ارهابي في حزب ليهي (كتال الحرية) ضد التجديد في فلسطين في اواخر الاربعينات عندما كان مشهوراً في العديد من أعمال القتل والارهاب.

ويستطاع الان هذا القتل المكي الذي يبلغ من العمر ٧٤ عاماً نوره الثالثة كرئيس للوزراء، وهو عمل لم يساويه فيه في اسرائيل سوى بن غوريون. ومع ذلك لا يزال غير مشغوب فيه من أعدائه، كما ان كل كليل القدر بين اسدائه، ولذلك فقد مرت رئاسته السابعة للوزراء بكثير من الزعيق والفتل والاحتادات المريرة.

وبالنسبة لخلفه شيمون بيريز فقد وضع الزعماء والاحتداد حذراً محاولته الصريحة لتجاوز هذا ممتد، فقد سمع بيريز ليهي في جملته الخاصة الذي مع كل حكم سياسي كان يجب ان يذهب الى حزب العمل الذي يترأسه شيمون بيريز وذلك بسبب انه يهمل

نور باتشيف: الثورط العسكري السوفياتي في أفغانستان فطيفة



نور باتشيف في أفغانستان

وقال: انه بالرغم من التاكيدات الأخيرة بايجاد، وقد اطلق النار من جانب زعماء المجاهدين، للناخب الاول وزير الخارجية السوفياتي، السيد يولي فوروستوف، قام المجاهدين بمهاجمة رجالة وتسببوا بايذاء واصابات في صفوفهم خاصة على طول طريق سالانج.

كما كان هناك أيضاً قتلاً مكنياً حول مدينة «هيرات» الواقعة في الشمال الغربي، وعلى قاعدة جوية كبيرة في شينداد. وانسى الجنرال كالا، ان القوات السوفياتية لم تقم بتعطيل هجومي منذ التوقيع على اتفاقيات جنيف.

واكد الجنرال للمراسلين الغربيين ان القاذبات المجهزة قد استخدمت مؤخراً في افغانستان ولكن على نطاق ضيق جداً كما انه ايضا وجود صواريخ «سكود» حول العاصمة كابول. ولكنه انكر على كل حال، انطلقها النار ابداً.

من جانب آخر، اكمل تحالف المقاومة الافغانية المكون من سبعة احزاب من المجاهدين، قائمته الخاصة بادراج الاسماء التي سيشكل منها المجلس الاستشاري المؤقت «مجلس الشورى»، والذي سيعقد اجتماعاً في اسبوعين في العاصمة كابول. ومن ثم ستقوم بالتصديق على تشكيل حكومة مؤقتة للمجاهدين - اذا ما وافق قادة التحالف على ذلك.

هذا ويعترف مسؤولون من المجاهدين ورؤسايهم للمستوى وشكل سري على انه لا تزال هناك عراقيل واسور يجب التغلب عليها.

وقيل ان الاسماء تشتمل على أشخاص من المسلمين الجدد من داخل الحكومة الافغانية، على اساس ايجاد مصالح مع ذلك النظام. ولم يعلن بعد عن اذا ما تم ارسال اسما هؤلاء الأعضاء الى كابول أو موسكو. وتقول الصحيفة ان مجلس الشورى المختار قد تم اختياره بدون أخذ آراء المجاهدين المدنيين والمجاهدين. وان معظم الناس في مقاطعة كندهار ومعسكرات الجيش «قويته» قد سمعوا عن مجلس الشورى هذا فقط من الاناعة، خاصة من خدمات الدعة البي.سي.سي. هذا ولا يزال الموقف حرجاً في افغانستان بالرغم من تكتيكات السوفيات ونظام كابول على قوة الجيش الافغاني على فرض النظام في المقاطعات الافغانية عقب استكمال اصحاب القوات السوفياتية في الخامس عشر من فبراير المقبل.

ما يدور بخلفنا ماذا سيحدث في افغانستان. وخلال المقاتلة المحلية الحثي مازالوا يصلون في وقت عاد لوكث الجنود الذين اكملوا تاديبه واجبهوا أو مهمتهم التي اتوا من اجلها. ولكن لم يتطرق بجدي الى قضية التزام موسكو لخادفة البلاد كما هو متفق عليه في ظل اتفاقيات جنيف التي تم التوقيع عليها في العام المنصرم.

وقال: «نحن نقوم بكل ما في وسعنا كما اننا مستعدون للانسحاب اذا كانت سيئته وفقاً للجدول الزمني ذاته، والذي يمكن ان يكون في المواد الغذائية، والذي تصيب من وراء الحصار الذي فرضه الثوار، انه سيستمر عقب استكمال الانسحاب طالما هناك حاجة ملحة لذلك.

وكشف الجنرال النقيب عن سبب وجود ممر آمن نسبياً للقوات السوفياتية التي تصل الى الطريق السريع لسالانج خلال الاسابيع القليلة الماضية، كان يكمن في نتائج المفاوضات المباشرة التوجيه التي تمارت بين الضباط السوفياتي وقادة المجاهدين المتواجدين على طول الطريق.

وتنفي ان تستمر هذه الترتيبات حتى يتسلم الجيش الافغاني زمام الامور في الشهر المقبل، فقد جئت اتي شيء كما انه سيمتد على الوضع السياسي في البلاد، وقال: «لكنني اعتقد ان العلاقات التي اقيمت بين الحكومة وقادة المقاومة ستبقى».

واعتبر الجنرال سيريف انه والى من ان الجيش الافغاني يستعيد الدفاع عن النظام ويكافأه وانسى ان الجيش الافغاني قد اثبت قدرته على الدفاع عن المناطق التي اجلت عنها القوات السوفياتية في الصيف الماضي.

نور باتشيف: الثورط العسكري السوفياتي في أفغانستان فطيفة



نور باتشيف في أفغانستان

بأعلى اصواتهم قائلين بان الاحتلال كان مجرد غطاء وأضاف قائل بان النقاد قالوا «اموراً واهية مختلفة تماماً» عندما وصل الجيش اول مرة الى كابول في شهر ديسمبر عام ١٩٧٩.

وقال الجنرال سيريف، الذي ذهب الى افغانستان لأول مرة في عام ١٩٨٠، وكان آنذاك عقيداً في الجيش، «انني استطيع التحدث عن هذا الامر نظراً لانني كنت بين أولئك الذين وصلوا الى هناك اول مرة».

وقال: «نحن نقوم بكل ما في وسعنا كما اننا مستعدون للانسحاب اذا كانت سيئته وفقاً للجدول الزمني ذاته، والذي يمكن ان يكون في المواد الغذائية، والذي تصيب من وراء الحصار الذي فرضه الثوار، انه سيستمر عقب استكمال الانسحاب طالما هناك حاجة ملحة لذلك.

وكشف الجنرال النقيب عن سبب وجود ممر آمن نسبياً للقوات السوفياتية التي تصل الى الطريق السريع لسالانج خلال الاسابيع القليلة الماضية، كان يكمن في نتائج المفاوضات المباشرة التوجيه التي تمارت بين الضباط السوفياتي وقادة المجاهدين المتواجدين على طول الطريق.

وتنفي ان تستمر هذه الترتيبات حتى يتسلم الجيش الافغاني زمام الامور في الشهر المقبل، فقد جئت اتي شيء كما انه سيمتد على الوضع السياسي في البلاد، وقال: «لكنني اعتقد ان العلاقات التي اقيمت بين الحكومة وقادة المقاومة ستبقى».

واعتبر الجنرال سيريف انه والى من ان الجيش الافغاني يستعيد الدفاع عن النظام ويكافأه وانسى ان الجيش الافغاني قد اثبت قدرته على الدفاع عن المناطق التي اجلت عنها القوات السوفياتية في الصيف الماضي.

نور باتشيف: الثورط العسكري السوفياتي في أفغانستان فطيفة



نور باتشيف في أفغانستان

بأعلى اصواتهم قائلين بان الاحتلال كان مجرد غطاء وأضاف قائل بان النقاد قالوا «اموراً واهية مختلفة تماماً» عندما وصل الجيش اول مرة الى كابول في شهر ديسمبر عام ١٩٧٩.

وقال الجنرال سيريف، الذي ذهب الى افغانستان لأول مرة في عام ١٩٨٠، وكان آنذاك عقيداً في الجيش، «انني استطيع التحدث عن هذا الامر نظراً لانني كنت بين أولئك الذين وصلوا الى هناك اول مرة».

وقال: «نحن نقوم بكل ما في وسعنا كما اننا مستعدون للانسحاب اذا كانت سيئته وفقاً للجدول الزمني ذاته، والذي يمكن ان يكون في المواد الغذائية، والذي تصيب من وراء الحصار الذي فرضه الثوار، انه سيستمر عقب استكمال الانسحاب طالما هناك حاجة ملحة لذلك.

وكشف الجنرال النقيب عن سبب وجود ممر آمن نسبياً للقوات السوفياتية التي تصل الى الطريق السريع لسالانج خلال الاسابيع القليلة الماضية، كان يكمن في نتائج المفاوضات المباشرة التوجيه التي تمارت بين الضباط السوفياتي وقادة المجاهدين المتواجدين على طول الطريق.

وتنفي ان تستمر هذه الترتيبات حتى يتسلم الجيش الافغاني زمام الامور في الشهر المقبل، فقد جئت اتي شيء كما انه سيمتد على الوضع السياسي في البلاد، وقال: «لكنني اعتقد ان العلاقات التي اقيمت بين الحكومة وقادة المقاومة ستبقى».

واعتبر الجنرال سيريف انه والى من ان الجيش الافغاني يستعيد الدفاع عن النظام ويكافأه وانسى ان الجيش الافغاني قد اثبت قدرته على الدفاع عن المناطق التي اجلت عنها القوات السوفياتية في الصيف الماضي.

خدمات «الرأي العام» المجانية

للبيع سيارات

● للبيع سيارة مرسيدس 280 A8SE اللون كحلي مطلوبة البيت التحويل ٥٠٠٠ د.ك. ٤٤٨٩٢٧٨ - ٤٤٨٩٢٧٧
● مهندس معماري مصري حاصل على بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة القاهرة خبرة ١٢ عاماً، قام خلالها بتنفيذ عدة مشروعات كبرى في القاهرة والسودان وبوطني كما انه يعمل على استخدام الحاسب الآلي - أوتوكاد - في التصميمات والرسومات المعمارية يطلب عملاً مناسباً بالمكاتب الهندسية للمراجعة ت: ٥٧٢٤٨١٠ عز الدين.

مطلوب عمل

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

للبيع سيارات

● للبيع سيارة مرسيدس 280 A8SE اللون كحلي مطلوبة البيت التحويل ٥٠٠٠ د.ك. ٤٤٨٩٢٧٨ - ٤٤٨٩٢٧٧
● مهندس معماري مصري حاصل على بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة القاهرة خبرة ١٢ عاماً، قام خلالها بتنفيذ عدة مشروعات كبرى في القاهرة والسودان وبوطني كما انه يعمل على استخدام الحاسب الآلي - أوتوكاد - في التصميمات والرسومات المعمارية يطلب عملاً مناسباً بالمكاتب الهندسية للمراجعة ت: ٥٧٢٤٨١٠ عز الدين.

مطلوب عمل

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

للبيع سيارات

● للبيع سيارة مرسيدس 280 A8SE اللون كحلي مطلوبة البيت التحويل ٥٠٠٠ د.ك. ٤٤٨٩٢٧٨ - ٤٤٨٩٢٧٧
● مهندس معماري مصري حاصل على بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة القاهرة خبرة ١٢ عاماً، قام خلالها بتنفيذ عدة مشروعات كبرى في القاهرة والسودان وبوطني كما انه يعمل على استخدام الحاسب الآلي - أوتوكاد - في التصميمات والرسومات المعمارية يطلب عملاً مناسباً بالمكاتب الهندسية للمراجعة ت: ٥٧٢٤٨١٠ عز الدين.

مطلوب عمل

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

● شاب مصري يعمل بوظيفة إخصائي شؤون عاملين بإحدى شركات الاستثمار ويرغب في العمل بدولة الكويت أو إحدى دول الخليج العربي - المصنوعة - ٣٢٠٦٨ سمر.

خدمات «الرأي العام» المجانية

هكذا منه الأصل

التضادة بنجاح الحملة الدبلوماسية الفلسطينية
ومعونة أوروبا للضغط على إسرائيل

[illegible]

والكثيرة الصحيفة على الصلح
الاوروبي الايجابي في حل الص
المصري الاسرائيلي وعبرت
عن شعورها بالخيبة والذل

بن عرفة بن عرفة حاربته
وأكدت أنه سيصاب بجرحه الشديداً
ما تحلق لواء بين عرفت والرفيع
الفرسي فرسوا ميتراً.

**الإمارات: أحلال المواطنين مكنة
الوالدين خلال 5 سنوات**

أبوظبي - رويترز - قالت صحيفة
البيان أن الإمارات في دبي أن
الإمارات العربية تتقدم على
المواطنين مكان الوالدين
الذين يعملون بالولايات
السنوات الخمس المقبلة.

وقالت صحيفة أن الحكومة
التي خضعت لهذا التغيير تبدأ
العام 2014 لتقريب أعضائها
من المواطنين الذين يعملون

القادة الفلسطينيين كسواة
بمواصلة غير مرتجلة أو متروكة.
الشارت أن هذا ما كشف أوقات
القول وجعلها تتنامى بالسياسي
خشيته في أقرب للهيمنة منها
لمعقول المحتل.

التي أصبحت الصحبة أن أطلق النار على
المقاتلين وهدم المنازل وسياسة
التي تصادم من الأراضي المحتلة التي
تتقدمها سلطات الاحتلال لا تستطيع
أن تكون الانتفاضة وإحالة المحتج
الذي يدا يدا يسجن وتقتلهم
التي الفلسطينية.

نوة الإمارات العربية المحتلة
تتألم صحبة البيان أن أوروبا هيأة
التي لترجمة مواقفها السياسية إلى
المرامح على نتج مباشرة إلى تعزيز
الوضع الاقتصادي في الأراضي المحتلة
التي لا هو التي للمواطنين كحساب

والشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة
والمساهمة عام ٨٨ بثلاثة ملايين

أخبار الخليج طاب مصره والمزاغة لى تفيد اسرائيل

العمل الكرى مؤكدة ان التمس
الصهيدي لى يكرجج الا اذا
احتمال التبرع ما لى يده بالقوة

مهرجان ثقافى فى جدة

جدة - واء - بدات فى جة لافيا
المهرجان الثقافى الفنى السعودى
تحتة الجمعية للتعاون مع
للثقافة والفنون بالتعاون مع
امية جدة. ويشتمل المهرجان
قائمة اربعة مداخل ثقافية
وفنون غربية ومجسات جاملة
اضافة الى معارض اشراقى
الوجهة الجمعية والمؤسسات
والهيئات للثقافة والمهرجانات

ما ستتم خلال المهرجان ان
لقرات ثقافية ولنية

المقامة - اكدت صحيفة بحرينية
وامس على حق مصر الواضح فى منطقة
طاب مشقة الى ان خلاصة الحدود
بين مصر وفلسطين محددة واضحة
مؤلا عام ١٩٠٩، وقالت صحيفة
«دعائم الخليج» ان ملاقات طاب
فى مصر والكيان الاسرائيلى تعتبر
مؤلا جة لتساويف الاسرائيلى فى
التفاوض من مركز القوة دون التمس
الى ان حق مشقة فى الوقت نفسه
يصير المفاوض الاسرائيلى امام
المسك والتمس الحسم اتمام

واضافت انه اذا كانت هناك عبرة
للخروج بها من مسألة طاب
فهى ان العدو الاسرائيلى طاب
بيده على الارض فليس من السهل
تزعاجها منه بالتفاوض تحت اشراق

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

مكافحة الحشرات
الوطنية للتنظيف

جونا خدم (لن تفسدنا)
الطالبة
السليمانية المسيحية
بقية الأيدي العاملة مجافا
حاصلتها ٦ أشهر
٢٩ ٤٣٣٨٩٠٥ / داخلي
٤٣٣٨٩٠٦
أبوشامل ٤٣٣٨٥٩١
١٠ اتصلوا بنا بمسألة

تاكسي (القرن)
٢٤ ساعة
داخل وخارج الكويت
٢٤١٤٣٥٤
الكويت ٢٤١٠٩٨٨
الغروانية ٤٧٤٣٣٦٩
٨٧٤٣٣٧١

العطاري
تتبع الامور التي يتناولها القرية
فيديو
تلفزيون
و جميع انواع
الايرالات
المشقة / شارع احمد فهد
قرية مملوكة السيد احمد

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

